

LUCIO CARACCIOLO A ROSETO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Ritira il Premio Di Saggistica Città Delle Rose. Appuntamento mercoledì 18 ottobre alle 18:30, in sala consiliare

Roseto degli Abruzzi, 14 ottobre 2023. Appendice di altissimo livello per la 21esima edizione del Premio di Saggistica "Città delle Rose". Mercoledì 18 ottobre, infatti, il noto giornalista Lucio Caracciolo sarà in città per ritirare il riconoscimento per la vittoria nella sezione dedicata agli autori italiani con il volume "La pace è finita" (Feltrinelli). Caracciolo, per motivi personali, non ha potuto prendere parte alla cerimonia del Premio che si è svolta lo scorso 30 settembre in piazza Dante, all'interno del "Fra[m]menti Book Festival".

La cerimonia di consegna a Caracciolo si svolgerà, a partire dalle 18.30, nella Sala Consiliare di Palazzo di Città alla presenza degli Amministratori Comunali e degli organizzatori del Premio di Saggistica diretto da Daniele Cavicchia.

"Per l'Amministrazione Comunale e per tutta la città di Roseto sarà un onore poter ospitare Lucio Caracciolo in Sala Consiliare mercoledì prossimo – affermano il Sindaco Mario Nugnes e l'Assessore alla Cultura Francesco Luciani – Appena saputo della sua indisponibilità a partecipare alla cerimonia del 30 settembre scorso ci siamo subito messi al lavoro, assieme agli Uffici comunali e al Presidente del Premio Cavicchia, per organizzare un nuovo appuntamento. La cerimonia di mercoledì sera sarà l'occasione per tributare il giusto

riconoscimento al Direttore Caracciolo ma anche per approfondire con lui, tra i massimi esperti di politica internazionale, i temi di strettissima attualità”.

Lucio Caracciolo. *Giornalista e docente italiano (nato a Roma nel 1954). Dopo la laurea in Filosofia, nel 1976 ha iniziato a scrivere per la Repubblica; è stato a capo della sezione politica sino al 1983, quando ha lasciato il quotidiano. Dal 1986 al 1995 ha diretto MicroMega. Direttore della rivista Limes (da lui fondata nel 1993), Caracciolo è editorialista de la Repubblica e l'Espresso e insegna Studi strategici all'Università LUISS Guido Carli (Roma). È uno dei maggiori esperti italiani in geopolitica e nelle sue analisi guarda alla storia contemporanea da un punto di vista geografico e politico, ma anche sociologico, giuridico, economico e diplomatico. Tra le sue numerose pubblicazioni Terra incognita. Le radici geopolitiche della crisi italiana (2001), Il resto è politologia. Dialogo con Lucio Caracciolo (con M. Alloni, 2009), L'Europa è finita? (con E. Letta 2010), America vs America. Perché gli Stati Uniti sono in guerra contro sé stessi (2011), Senza la guerra (con M. Cacciari, E. Galli della Loggia, E. Rasy, 2016) e La pace è finita (2022).*

PERSONALE DI LUIGI GRANDONI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



All'Aurum le opere del pittore abruzzese saranno in mostra

nella Sala degli Alambicchi dal 16 al 22 ottobre

Pescara, 14 ottobre 2023. Trentacinque opere del pittore abruzzese Luigi Grandoni in mostra a Pescara, dal 16 al 22 ottobre, nella suggestiva cornice della Sala degli Alambicchi. Il percorso espositivo è un viaggio alla scoperta dell'intensa produzione dell'artista, che ha lanciato ed ideato l'Arte Scontata, una sorta di sarcastico ed autoironico invito, rivolto a sé stessi e più in generale al mondo dell'arte, a non prendersi troppo sul serio. Il tutto nonostante Grandoni affronti, in parecchie delle sue opere, tematiche di assoluto rilievo e drammaticamente attuali.

Luigi Grandoni, nato a Pescara nel 1955 e da molti anni residente a Chieti, è alla sua terza personale di pittura. Prima di approdare all'Aurum i suoi lavori sono stati in mostra al Castello Svevo di Termoli. In precedenza, Grandoni ha preso parte a varie collettive, tra le quali la Triennale di Arti Figurative che si è tenuta nella Galleria Santa Maria dei Miracoli di Roma (2022), la mostra Confronti d'Arte che si è svolta all'Aurum di Pescara (2022 e 2023), l'esposizione ospitata dalla manifestazione artistica Zoo Art ad Ortona (2019, 2020, 2021, 2022, 2023) e la collettiva allestita nella sede della Camera di Commercio di Chieti (2020, 2021).

All'Aurum sarà proposta un'accurata selezione delle sue opere, realizzate con olio e acrilico su tela, e connotate da una chiara inclinazione verso l'astrattismo e in particolare verso la pop art. Al centro dei suoi quadri, che si traducono in autentiche esplosioni di colori, soggetti di diversa natura: persone, momenti, oggetti, luoghi ed emozioni, che restituiscono lampi di contemporaneità e stimolano riflessioni sulle tematiche sociali più spinose e attuali.

Grandoni, attraverso i suoi dipinti, si interroga e ci interroga, con sguardo laterale e perennemente aperto al dubbio, sulle molteplici implicazioni di un'epoca sempre più complessa e inafferrabile: spazia dai temi dell'eterna ed

irrisolta ricerca dell'origine umana alle tragedie collettive dei migranti in fuga, per arrivare agli imperscrutabili e labirintici percorsi della mente o alle caleidoscopiche visioni della realtà virtuale.

Tra i lavori in mostra all'Aurum spicca l'opera ispirata alla favola Il Pesciolino Nero, dello scrittore iraniano Samad Behrangi, morto in circostanze misteriose, nel 1968, pochi mesi dopo l'uscita del suo libro che resta, ancora oggi, un potentissimo inno alla libertà. Grandoni ha dunque scelto di rendere omaggio a questo grande intellettuale, la cui eredità è stata oggi idealmente raccolta dalle migliaia di donne e di uomini iraniani che, dopo la morte di Mahsa Amini, hanno iniziato a scendere in piazza per protestare contro un regime violento e oppressivo.

Sarà possibile visitare la mostra tutti i giorni, dalle 9 alle 19, con ingresso gratuito.

TERAMO E RONDINE COSTRUTTORI DI PACE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Il presidente della cittadella della pace all'università di Teramo per il primo progetto formativo quarto anno rondine

Teramo, 14 ottobre 2023 – Teramo e Rondine costruttori di pace

è il titolo del convegno che si terrà martedì 17 ottobre, alle ore 10.00, nell'Aula Magna dell'Università di Teramo.

Rondine nasce in un borgo medievale toscano a pochi chilometri da Arezzo ed è un'organizzazione che si impegna per la riduzione dei conflitti armati nel mondo e la diffusione della propria metodologia per la trasformazione creativa del conflitto in ogni contesto. Il progetto che dà origine e ispirazione a Rondine è lo Studentato Internazionale World House – che accoglie giovani provenienti da Paesi teatro di conflitti armati – e il Quarto Anno Rondine, un'opportunità formativa e di studio riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione come percorso di sperimentazione per l'innovazione didattica, rivolta a 30 diciassettenni di tutta Italia dei Licei Classici, Scientifici e delle Scienze Umane, per frequentare la classe quarta nel borgo di Rondine.

«Questo convegno – ha dichiarato il rettore dell'Università di Teramo Dino Mastrocola – fissato da tempo, coincide purtroppo con il recente, drammatico ed ennesimo scenario di guerra. La pace è cultura è lo slogan dell'Università di Teramo, perché crediamo che la cultura rappresenti la vera arma contro le guerre per ristabilire la pace. E con questo auspicio voglio dedicare il convegno a un futuro di pace per tutti i popoli che vivono sulla propria pelle atroci e sanguinosi conflitti».

«In occasione della Marcia della pace di Arezzo dello scorso giugno – ha spiegato Dino Mastrocola – insieme al presidente di Rondine Franco Vaccari, grazie anche all'importante ruolo di raccordo svolto dal dottor Ernesto Albanello, abbiamo firmato, primo Ateneo in Italia, una convenzione che prevede una stretta collaborazione e l'esonero dal pagamento delle tasse universitarie per il primo anno di iscrizione, per tutti gli studenti che hanno frequentato il quarto anno degli studi superiori a Rondine o nelle Sezioni Rondine avviate nelle loro scuole di appartenenza, qualora si iscriveranno ai Corsi di laurea dell'Università di Teramo. Visto il recente impegno del Ministero dell'Istruzione per la diffusione del

Metodo Rondine nelle scuole italiane l'Università di Teramo con questo convegno vuole farsi promotrice per l'apertura di Sezioni Rondine negli Istituti scolastici abruzzesi di secondo grado. Una sperimentazione che rimette al centro la relazione educativa docente-discente e forma gli studenti alla trasformazione creativa dei conflitti, una scuola inclusiva che promuove la cultura della pace e del dialogo».

Il convegno si aprirà con il brano "Girotondo" di Fabrizio De Andrè eseguito dal Coro della Scuola primaria "San Giuseppe" di Teramo, con la lettura di brani tratti da riflessioni di Don Lorenzo Milani, Giorgio La Pira e Marco Pannella a cura dell'attore Daniele Di Furia e con una proiezione video sulle note di "La Rondine" di Pino Mango.

I lavori del convegno – moderato dal rettore Dino Mastrocola – cominceranno con due relazioni: Teramo, città della pace fin dal 1500 di Matteo Di Natale, dell'Università di Teramo, e Teramo e Rondine, le analogie di queste realtà per una prospettiva di pace dello psicologo e psicoterapeuta Ernesto Albanello. Interverranno: Lorenzo Leuzzi, vescovo di Teramo-Atri; Gianguido D'Alberto, sindaco di Teramo; Camillo D'Angelo, presidente della Provincia di Teramo; Pietro Quaresimale, assessore alla Ricerca e all'Università della Regione Abruzzo; Massimiliano Nardocci, direttore generale dell'Ufficio Scolastico Regionale dell'Abruzzo; Tiziana Di Sante, presidente della Fondazione Tercas; Franco Vaccari, fondatore e presidente dell'Associazione Rondine-Cittadella della Pace; Enrico Dainese, delegato di RUniPace per l'Università di Teramo; Gesualdo Angelico, governatore del Distretto 2090 Rotary International; Clara Moschella, dirigente dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Teramo; Loredana Di Giampaolo, ex dirigente del Liceo Classico "M. Delfico" di Teramo; Maria Letizia Fatigati, dirigente dell'Istituto "Alessandrini Marino" di Teramo; Filippo Lucci, presidente del Consorzio Punto Europa.

CAMPIONI DI SICUREZZA INFORMATICA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Vince l'Istituto Alessandrini. Quattro le scuole che si sono sfidate durante l'evento "Cybearly – Forecasting 2024"

Pescara, 14 ottobre 2023. È l'Istituto Alessandrini di Montesilvano il vincitore della Cyber Security Challenge andata in scena ieri e oggi a Pescara nella sala Favetta del Museo delle Genti d'Abruzzo nell'ambito del "Cybearly – Forecasting 2024", l'evento di divulgazione, sensibilizzazione e approfondimento promosso da BearIT e Cybear con il patrocinio del Comune di Pescara, dell'Associazione nazionale imprese ICT (Assintel), dell'Università Politecnica delle Marche e del Clusit (Associazione Italiana per la Sicurezza Informatica) e realizzato con la sponsorizzazione di Neos Broker.

Sono stati venti gli studenti in rappresentanza degli Istituti Volta di Pescara, Alessandrini di Montesilvano, Academy Sistema Meccanica & Informatica di Lanciano e del Liceo scientifico Leonardo da Vinci di Pescara che, assistiti dai professionisti della Bearit e affiancati dai loro insegnanti, hanno avuto la possibilità di cimentarsi con attacchi informatici e prove pratiche sul web grazie alla sfida organizzata in collaborazione con la piattaforma

“TryHackMe”.

Ogni team ha avuto a disposizione una postazione sulla quale sono state caricate diverse attività. Gli studenti hanno dovuto immedesimarsi sia come attaccanti che come difensori in materia di sicurezza informatica con attività che spaziavano dall'individuare vulnerabilità all'interno di infrastrutture a prove di difesa, passando per l'analisi di mail phishing, con lo scopo di identificarne ad esempio il mittente, o lo studio del traffico internet di ogni postazione, per verificare eventuali anomalie. Obiettivo dell'evento, promuovere la cultura della sicurezza informatica a partire dalle scuole, consentire agli studenti di incontrare dei professionisti del settore in cui sognano di lavorare in futuro, ma anche offrire alle aziende coinvolte un'occasione per conoscere potenziali talenti da poter formare tra qualche anno.

Al termine della sfida, a salire sul podio sono stati gli studenti dell'istituto montesilvanese Alessandrini che ha ottenuto 20 licenze per usufruire dei contenuti della piattaforma “TryHackMe”, un vero e proprio laboratorio dedicato alla Cyber Security. Secondi classificati, a pari merito, gli studenti lancianesi e del liceo pescarese, seguiti dal team dell'Istituto Volta.

Oltre alla sfida tra studenti, la seconda giornata di “Cybearly – Forecasting 2024” è proseguita all'Auditorium Petruzzi con una serie di speech affidati a illustri relatori del mondo della sicurezza informatica, tra cui: quello sul Cyber-terrorismo, a cura di Gianni Cipriani dell'Università di Siena; sulla sicurezza applicata al contesto produttivo, con lo speech di Luigi Cavucci di Grimaldi; sui nuovi scenari di Cyber Security, illustrati da Tamara Zancan di Microsoft; sul pivoting e la proliferazione interna, affidato a Roberto Camerinesi di LeCS; sul Data-Centric Security, a cura di Jacopo D'Agostino e Angelo Dicorcia di Varonis.

FESTIVAL DELLE CULTURE 2023

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Dal 16 al 19 ottobre all'Auditorium del Parco torna il Festival delle Culture, la sezione del L'Aquila Film Festival dedicata al racconto delle tante culture del mondo attraverso i racconti e i volti di tante tra le persone straniere che risiedono o semplicemente abitano la città dell'Aquila.

L'Aquila, 14 ottobre 2023. Per il quinto anno il L'Aquila Film Festival torna a proporre proiezioni di film che trattano questioni sociali e culturali, diritti, voglia di pace (soprattutto in questi giorni) e che vogliono creare occasioni di incontro tra le persone, ancora di più se di lingue e tradizioni differenti, oltre a riportare in scena l'Orchestra Policulturale di Piazza Palazzo.

Sono sette i film selezionati, tutti riguardanti tematiche o nazioni differenti. Nella scelta delle tematiche non era possibile, e probabilmente non sarebbe stato neanche giusto, omettere le due grandi questioni di stringente e tragica attualità, le due guerre a noi vicine che stanno insanguinando questi anni: la volontà, però, non sarà quella di analizzare cause e responsabilità, l'approccio vuole essere quello di conoscere più da vicino i contesti sociali e culturali di quelle aree; "KLONDIKE" di Maryna Er Gorbach è ambientato nel Donbass nel 2014, "SARAH & SALEEM – LÀ DOVE NULLA È POSSIBILE" racconta una crisi personale di coppia che assume contorni

politici nella Gerusalemme contesa. In occasione della proiezione di "KLONDIKE" interverranno molti nostri concittadini ucraini, compresi i rappresentanti della locale associazione "24 febbraio" e la musicista Marianna Volkova proporrà dei brani di musica tradizionale ucraina.

Tra gli altri film in programma "IL MALE NON ESISTE" di Mohammad Rasoulof, drammatica riflessione sulla mancanza di libertà di espressione nell'Iran di oggi, sarà accompagnato dai racconti di studenti iraniani a L'Aquila e da quelli di rappresentanti della comunità iraniana cittadina; "TOTEM – IL MIO SOLE" di Lila Avilés, delicato racconto di equilibri familiari in Messico, al termine del quale interverrà il dottorando Horacio De Jesús Garcia Vázquez per raccontare riti e importanza del tradizionale dia de los muertos. Per l'occasione Fabrizio De Melis ed Emanuele Castellano regaleranno al pubblico presente in sala un prezioso momento musicale.

"NEZOUH – IL BUCO NEL CIELO" di Soudade Kaadan racconterà con delicatezza le difficoltà, i dubbi e la forza con i quali il popolo siriano ha affrontato e sta ancora affrontando la guerra civile in Siria e le sue conseguenze. "CASABLANCA BEATS" di Nabil Ayouch (già vincitore della dodicesima edizione del LAQFF nel 2018 con "RAZZIA") racconterà la storia di un gruppo di ragazzi di Casablanca e del loro sogno di fare musica, anche con gli interventi di ragazzi della comunità marocchina a L'Aquila.

"MANODOPERA – INTERDIT AUX CHIENS ET AUT ITALIENS" di Alain Ughetto chiuderà il Festival delle Culture parlando della migrazione italiana del ventesimo secolo. Al termine della proiezione sarà interessante approfondire l'argomento dal punto di vista storico e da quella dell'attualità insieme alla prof.ssa Simona Troilo dell'Università degli Studi dell'Aquila e a Jacopo Colomba, project-manager della ONG WeWorld attiva a Ventimiglia. Durante la serata conclusiva si esibirà l'Orchestra Policulturale di Piazza Palazzo e sarà l'occasione

per un giusto finale che coinvolga tutti i partecipanti di tutte le nazionalità in un melting pot conclusivo che possa ragionare insieme di scambi, di viaggi e di migrazioni nella speranza e nell'attesa che questi diventino in futuro momenti di interazione e crescita e che non siano più drammatici episodi di fughe disperate da guerre, ingiustizie e povertà.

Gli ingressi sono liberi a biglietto etico ed è fortemente consigliata la prenotazione attraverso il sito web www.laquilafilmfestival.it e la piattaforma <https://www.eventbrite.it/org/33429531057>

VIAGGIO IN ARMONIA Concerto duo da camera

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Domenica prossima, 15 ottobre, nella chiesa di Sant'Antonio. Anton Bianco ed Eugenio Caronna in un repertorio brioso e popolare.

Giulianova, 13 ottobre 2023. Il duo "Viaggio in armonia", formato da Anton Bianco al violino ed Eugenio Caronna alla chitarra, si esibirà domenica prossima, 15 ottobre, alle 21, nella chiesa di Sant'Antonio. Il concerto, patrocinato dal Comune di Giulianova, è organizzato, con il contributo del Bim, dall'Associazione Concertistica Orchestrale I Sinfonici e dall'Associazione culturale "Gaetano Braga".

Bianco e Caronna, musicisti di fama nazionale e internazionale, eseguiranno musiche di Ortiz, Paganini, Stravinsky, Albeniz, Granados, Machado e Piazzolla.

Il duo "Viaggio in Armonia" ha deciso nel 2012 di intraprendere un percorso musicale capace di valorizzare brani poco noti, reinterprestando un repertorio di assoluto valore, spesso secolare.

Ingresso libero.

VIBRAZIONI MISTERIOSE nuovo progetto di Walter Gaeta

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Quartetto di Saxofoni GUERNICA

Pescara, 13 ottobre 2023. Il nuovo progetto discografico di Walter Gaeta dal titolo *Vibrazioni Misteriose*, pubblicato dalle Edizioni Musicali e Discografiche NOTAMI JAZZ, distribuito in Italia e all'estero nella versione fisica, è presente su tutte le piattaforme streaming dal 15 ottobre 2023.

Il nuovo Cd in cui il pianista e compositore Walter Gaeta rivela tutto il suo amore e la sua smisurata passione per il saxofono, prende il titolo da alcune riflessioni di Hector

Berlioz che parla del suono del sax come simile al pianto indistinto della brezza dei boschi; meglio ancora, come le vibrazioni misteriose di una campana molto tempo dopo che è stata percossa.

Un lavoro visionario dove possiamo ascoltare e godere della magistrale esecuzione del quartetto di saxofoni Guernica, composto da Giuseppe Laterza – Sax Soprano, Valerio D’Orazio – Sax Alto, Domenico Di Biase – Sax Tenore e Antonello Carraffelli – Sax Baritono.

La lista dei brani (in totale 20 tracce) risulta essere una selezione dei lavori che nel corso degli anni (più di 30 anni ormai) Gaeta ha voluto dedicare a questo organico. Hanno sicuramente un rilievo le composizioni originali come Errando in Portugal, suite di cinque brani composta nel 2002 e premiata al “2° Concorso di Composizione ed Esecuzione – Il Sax Italiano 2023”. 5 Jazz Sketches, una raccolta di cinque pregiati e brevi bozzetti, in cui si respira lo stile e l’anima dei grandi maestri del jazz. Lo Scoiattolo, che nasce come brano per pianoforte solo e viene arrangiato per quartetto in questa occasione. Poi ci sono gli arrangiamenti unici e curatissimi di composizioni come i Three Preludes di George Gershwin, le Children’s Song e l’emblematico Spain di Chick Corea e del sognante Prelude in Amin di Maurice Ravel, che si colloca come una gemma rara che impreziosisce l’intero lavoro discografico. Rilevante e notevole anche la partecipazione dei due ospiti: Israel Varela – percussioni e Libera Candida D’Aurelio – voce recitante.

AL VIA IL 50° PREMIO SULMONA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Premio di giornalismo a Maria Antonietta Spadorcia (Tg2), Tiziana Panella (La7), Alessandro De Angelis (Huffpost) e Anna La Rosa. Cerimonia sabato 14 ottobre 2023 al Teatro Comunale "Maria Caniglia"

Sulmona, 13 ottobre 2023. La vicedirettrice del TG2 RAI, Maria Antonietta Spadorcia, la giornalista e conduttrice di "Tagadà" (La7), Tiziana Panella, il vicedirettore di HuffPost Italia, Alessandro De Angelis e la giornalista e conduttrice televisiva Anna La Rosa sono i vincitori del Premio Sulmona di giornalismo. I giornalisti riceveranno il riconoscimento sabato 14 ottobre, alle ore 17, al teatro comunale "Maria Caniglia" di Sulmona (L'Aquila), in occasione della cinquantesima edizione del Premio Sulmona – Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea.

La cerimonia, che sarà condotta dalla giornalista Chiara Buccini, vedrà anche alcuni momenti musicali con gli interventi di Antonella Bucci, Mauro Mengali e Silvia Di Censo. Sono attesi, tra gli altri, il sottosegretario alla cultura, Vittorio Sgarbi, il sindaco di Sulmona, Gianfranco Di Piero, il presidente della Regione Abruzzo, Marco Marsilio, il presidente della Commissione bicamerale Enti Gestori, On. Alberto Bagnai, la consigliera regionale Antonietta La Porta, il presidente della provincia dell'Aquila, Angelo Caruso, e il presidente della Fondazione Carispaq, Domenico Taglieri. Inoltre, il Catalogo della manifestazione vanta anche gli interventi del Ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano, e

del Presidente del Senato, Ignazio La Russa.

Un'edizione speciale quella ideata dal Circolo di arte e cultura "Il Quadrivio" che, accanto alla tradizionale mostra, con le migliori proposte dell'arte contemporanea di questi ultimi anni, celebrerà, con la consegna di riconoscimenti ai 50x50, alcuni degli artisti premiati nelle edizioni dal 1973 al 2022, più gli artisti partecipanti all'attuale edizione. Allo stesso tempo il Premio di giornalismo sarà caratterizzato dalla presenza di importanti firme della carta stampata, della radio, della televisione e del web.

Una manifestazione che, dopo 50 anni, dimostra intatto tutto il suo valore culturale, ancor più accresciuto dalla nuova struttura, solida e radicata nella società, come ha scritto Vittorio Sgarbi nel voluminoso catalogo.

"Il Premio Sulmona", scrive il Presidente Raffaele Giannantonio, "è come la città di Berlino, "condannato a divenire". Io, i colleghi del Direttivo e i Soci tutti siamo però convinti che la nuova formula, rivolta al passato, al presente e al futuro, offrirà un contributo estremamente positivo alla manifestazione, a Sulmona, all'Arte e alla Cultura non solo nazionale".

Alla manifestazione, organizzata dal Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" di Sulmona, sono stati invitati 150 artisti italiani e stranieri. Le opere potranno essere visitate nel Polo Museale Civico Diocesano nell'ex Convento di Santa Chiara a Sulmona (L'Aquila), dal 14 ottobre al 5 novembre, tutti i giorni (tranne il lunedì), dalle ore 9:30 alle 13 e dalle 15:30 alle 18.

presenti al Polo Museale in piazza Garibaldi.

TEATRO E PRATICHE VIRTUOSE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Il connubio che avvicina Meta Aps, amministrazione, imprenditori, studenti e categorie svantaggiate nel nome della cultura: la stagione di prosa del teatro Maria Caniglia come luogo di condivisione e coesione

Sulmona, 12 ottobre 2023. Per la terza annualità la Stagione di Prosa del Teatro Maria Caniglia accoglie gratuitamente come pubblico dei suoi 8 spettacoli in cartellone diverse categorie cittadine: studenti, utenti del centro diurno psichiatrico “G. Fapore” e i cittadini aventi diritto che ne faranno richiesta al Comune.

Sindaco e Giunta comunale rinnovano anche quest’anno l’iniziativa di donare i palchi a loro riservati agli studenti del territorio, iniziativa proposta da Meta Aps a molti imprenditori che hanno risposto positivamente, alcuni dei quali hanno ampliato la platea dei beneficiari donando posti agli utenti del centro psichiatrico “G. Fapore” e alle famiglie meno abbienti, grazie ad un accordo con l’Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Sulmona: Sisley di Sulmona di Rita Perrotta e Ottica Ammazalorso di Marina Ammazalorso, Confetti William Di Carlo, Confetti Pelino, Ciesse Intermediazioni, UnipolSai Assicurazioni di Fabio Leombruno, Sanitaria Artisanitas di Paolo Angelilli, Antica Sartoria del Vino di Gianni Mariotti e Osteria del Tempo Perso dei Fratelli Colella si sono uniti nel segno della condivisione e della coesione sociale, e nella convinzione che il Teatro aiuti ad abbattere le differenze, incentivando la

sua fruizione attraverso azioni concrete che favoriscono un processo inclusivo.

«Con tale gesto intendiamo promuovere vicinanza e appartenenza per le nuove generazioni e per persone che difficilmente hanno accesso a certi tipi di servizi a contesti reali, come quello del teatro, affinché essi abbiano la possibilità di conoscere forme di arte espressiva autentiche e di contatto diretto. In un mondo così virtuale troviamo importante che i giovani possano conoscere anche altro che funga da stimolo per una conoscenza più ampia del mondo che ci circonda e di ciò che esso può offrire di diverso e alternativo.» dichiara Rita Perrotta, tra le imprenditrici che sostengono questa iniziativa virtuosa, e che prosegue «Non in ultimo questo modo di pubblicizzare le attività diventa anche pubblicità e promozione per un luogo della cultura locale, il teatro Maria Caniglia, che negli ultimi anni è tornato ad essere un importante punto di aggregazione culturale. In altre parole, quindi, riteniamo, con questo gesto, di contribuire, pur se in piccola parte, alla crescita di Sulmona, la città in cui viviamo».

Gli studenti interessati potranno inviare la propria richiesta di partecipazione inoltrando un'e-mail all'indirizzo info@teatromariacaniglia.com, entro le ore 12:00 del giorno precedente in cui andrà in scena lo spettacolo a cui sceglieranno di assistere; i posti saranno assegnati in base all'ordine di arrivo delle richieste, fino a esaurimento dei 24 disponibili. Per eventuali richieste in esubero l'associazione Meta ha messo a disposizione degli studenti posti riservati ad un costo calmierato. Le famiglie meno abbienti interessate, per informazioni e per conoscere le modalità attraverso cui presentare domanda, potranno invece consultare l'avviso pubblicato sul sito web del Comune di Sulmona al seguente link: <https://www.comune.sulmona.aq.it/index.php?id=26&oggetto=1488&fbclid=IwAR11LwF5dksEJqH6-9D9J7J7SbeFuCRpsMA6rHoyEgRRRLlb42E96>

6muGAY .

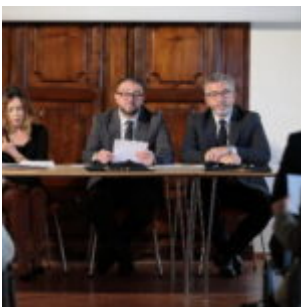
Meta APS attende la cittadinanza per l'inaugurazione della Stagione Teatrale di Prosa 2023/2024 il 29 ottobre 2023 con Uomo e Galantuomo di Eduardo De Filippo, con Geppy Gleijeses e Lorenzo Gleijeses, e con la partecipazione di Ernesto Mahieux per la regia di Armando Pugliese.

Si ricorda che i singoli biglietti sono in vendita presso il Centro di Informazioni Turistiche – IAT Sulmona e sulla piattaforma online ooh.events. Il giorno dello spettacolo sarà possibile acquistare i biglietti sia online che presso il Botteghino del Teatro.

Per informazioni contattare il numero 329 9339837, collegarsi alle pagine social Facebook, Instagram, X del Teatro Maria Caniglia o al sito www.teatromariacaniglia.com, oppure scrivere una mail all'indirizzo info@teatromariacaniglia.com

LA 49° STAGIONE DEI CONCERTI DELL'ISA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Presentazione questa mattina: 25 appuntamenti per un cartellone aperto a tutti i pubblici

L'Aquila 12 ottobre 2023. Sono 25 gli appuntamenti che

compongono la quarantanovesima Stagione Concertistica dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Un cartellone che si presenta quanto mai vario e ricco di proposte che comprendono alcune tra le più grandi pagine del repertorio sinfonico, proposte di raro ascolto, insieme ad appuntamenti dedicati ai generi più diversi e programmi pensati per piccoli e grandi. Sul palco con i professori dell'Orchestra dell'ISA direttori e solisti dal prestigio internazionale, ma anche giovani interpreti di grande talento.

I concerti si terranno come sempre il sabato pomeriggio alle 18.00 presso la Sala del Ridotto del Teatro Comunale "V. Antonellini" da ottobre ad aprile.

La stagione è stata presentata questa mattina a Palazzo Fibbioni con la partecipazione del Sindaco dell'Aquila, Pierluigi Biondi, del Direttore Artistico Ettore Pellegrino e di Paola Spezzaferri, Consigliere di Amministrazione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Così il Presidente Carioti: "Siamo molto felici di poter presentare questa stagione nella sede del Comune di L'Aquila, unitamente al Primo Cittadino Pierluigi Biondi che ringraziamo per l'ospitalità e, più ancora, per la rinnovata e concreta vicinanza alla nostra Istituzione. Una stagione che parte sotto i migliori auspici visto che, a dieci giorni dall'inaugurazione, la campagna abbonamenti ha praticamente raggiunto il numero di titoli annuali emessi lo scorso anno: L'Aquila ha voglia di musica e di bellezza e questa ne è la prova. Siamo certi, come lo erano i fondatori della Sinfonica – l'Avvocato Carloni e il M° Antonellini fra tutti, indimenticabili protagonisti di anni di vivacità ed energia – che la musica possa contribuire a lenire il dolore di una comunità oggi spettatrice di guerre e conflitti e ieri vittima del terremoto e della pandemia. L'Aquila è una realtà caratterizzata da un'ampia offerta culturale. La nostra Istituzione, in questa sede, rinnova il suo impegno solenne per l'Abruzzo e per L'Aquila nel convincimento e nella

speranza che il riconoscimento di questa peculiarità si traduca con la formale attribuzione a L'Aquila del titolo di Capitale italiana della Cultura 2026".

Afferma il Sindaco Pierluigi Biondi: "L'Isa è protagonista indiscussa della vivacità culturale e artistica dell'Aquila, per l'autorevolezza dei suoi fondatori, l'Avvocato Nino Carloni e il Maestro Vittorio Antonellini, per il percorso compiuto in quasi mezzo secolo di storia di questa città e per ciò che continuerà a fare. La musica migliora la vita, così come la cultura nel suo potere aggregante e vivifico. Concetti che abbiamo espresso nel dossier presentato al Ministero della Cultura per mettere in evidenza il percorso di rinascita e di riscatto delle aree interne dell'Appennino centrale fondato sulla cultura quale fondamento dei processi di coesione sociale, capace di riconnettere, innovare, alimentare crescita e sviluppo economico a tutto il territorio del cratere sismico. La candidatura della città capoluogo d'Abruzzo rappresenta un'importantissima occasione di rilancio delle nostre istituzioni culturali e di tutto il territorio delle aree interne".

Dice il Direttore Artistico Ettore Pellegrino: "Una stagione che si apre a tante novità, che rinnova il repertorio dell'ISA e accoglie la musica più diversa. Ascolteremo jazz, sudamericana, popolare, rock, colonne sonore, cantautorato italiano, i geni della musica classica: da Bach a Šostakovič passando per gli immortali Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Čajkovskij, Rachmaninov, compositore e pianista di cui ricorrono i 150 anni dalla nascita e gli 80 dalla morte. Sarà proprio il suo Secondo concerto per pianoforte e orchestra ad essere eseguito durante l'inaugurazione che si terrà il prossimo sabato, 21 ottobre. Al pianoforte Giuseppe Albanese, un artista che torna all'Aquila per questa occasione e che ospitiamo con orgoglio vista la sua fama internazionale in costante ascesa. A dirigere il concerto un aquilano di valore internazionale, Jacopo Sipari Di Pescasseroli, che salirà sul

podio in quella occasione per la prima volta in veste di direttore musicale dell'ISA. Tornerà poi a novembre nella direzione di Sacrum, un imponente concerto di musica sacra che sarà replicato nella Basilica dell'Ara Coeli di Roma".

Una stagione questa che accoglie al suo interno un appuntamento profondamente sentito e voluto dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese che il 6 aprile renderà omaggio alle 309 vittime del sisma nel quindicesimo anniversario. Sarà una delle vette della musica religiosa di Mendelssohn, il Salmo 42 "Wie der Hirsch schreit" per soprano, coro e orchestra, a rappresentare il momento più intenso di questo programma, incentrato tutto sulle musiche del compositore tedesco, di cui verrà eseguita anche la Sinfonia n. 3 "Scozzese". Il pescarese Pasquale Veleno dirigerà l'orchestra e il coro, formato da Coro del Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" dell'Aquila, Corale Gran Sasso e Corale Novantanove.

Due i progetti sinfonici speciali in cartellone: "I sogni son desideri - 100 anni di emozioni Disney" (22 dicembre), arrangiato e diretto da Roberto Molinelli, pensato per grandi e piccoli per rendere ancora più magico il periodo del Natale e "Gli incanti di Partenope - I grandi classici della canzone napoletana" (16 marzo), appuntamento dedicato ai classici della canzone napoletana di ogni tempo, diretto da Benedetto Montebello con le voci di Libera Granatiero e Leonardo Gramegna.

Oltre all'omaggio a Rachmaninov durante l'inaugurazione di stagione, sono altri due gli anniversari musicali ricordati nel cartellone: il centenario della morte di Gabriel Faurè di cui verrà eseguito il celebre Requiem con la direzione di Jacopo Sipari Di Pescasseroli e con la partecipazione dell'International Opera Choir (4 novembre), e il centocinquantenario della nascita di Enrico Caruso, con un concerto del duo formato dal tenore Mark Milhofer e dal pianista Marco Scolastra, in un interessantissimo programma che propone le canzoni scritte da e per il tenore napoletano.

Il pubblico potrà poi apprezzare i concerti in collegamento con la scorsa stagione, come parte di progetti pluriennali: il primo, in ordine di tempo, riguarda l'integrale della produzione concertistica di Richard Strauss (28 ottobre) con il Concerto in re minore per violino e orchestra proposto da Pavel Berman, uno dei nomi più importanti del violinismo internazionale, in un programma che si completa con la Settima Sinfonia di Beethoven e che vede il debutto sul podio dell'ISA del direttore belga Eric Lederhandler.

Prosegue anche il ciclo sui concerti per fiati di Mozart, che vede impegnate le prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e realizzato in collaborazione con la Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo: Alessio Allegrini dirigerà l'Orchestra dell'ISA e sarà impegnato anche come solista nel Concerto n. 1 per corno, mentre Andrea Oliva sarà l'interprete dell'Andante in do maggiore per flauto e orchestra e del celebre Concerto per flauto, arpa e orchestra, affiancato da Anna Loro all'arpa (23 marzo).

Roaring Twenties! è il titolo del programma (24 febbraio) che si inserisce nella celebrazione degli Anni Venti del '900 e che in questa seconda annualità mette al centro l'America degli Anni Ruggenti, di cui divenne simbolo la celeberrima Rapsodia in Blu di George Gershwin, che verrà eseguita a un secolo esatto dalla sua prima esecuzione newyorkese. Ad affrontare la parte solistica sarà il pianista Marcello Mazzoni, mentre l'orchestra sarà diretta da Federico Mondelci, sassofonista tra i maggiori interpreti del panorama internazionale, protagonista con il suo ensemble, Italian Saxophone Quartet anche di un altro appuntamento (9 dicembre).

Altro importante progetto che prosegue (e si conclude con questa Stagione) è quello dedicato ai concerti solistici per violoncello di Haydn e di Šostakovic, affidati alle due prime parti solistiche dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Gabriele Geminiani, che proporrà il Concerto in

re maggiore di Haydn in un programma interamente dedicato al compositore austriaco (10 febbraio), e Luigi Piovano, interprete del Secondo Concerto di Šostakovic e anche direttore del programma, che verrà replicato a Montepulciano (13 e 14 aprile).

Torna, invece, dopo l'assenza per qualche anno, il concerto dei cameristi dell'ISA: saranno le Prime Parti dell'Orchestra dell'ISA a confrontarsi con opere per formazione da camera di Mozart e Beethoven.

Riguardo al grande repertorio sinfonico, si segnalano: il programma diretto da Cristian Lupes (27 gennaio) – che si distingue per essere tra i direttori più interessanti e originali del panorama europeo al suo debutto con l'ISA – che offrirà la sua lettura della Sinfonia n. 4 di Mahler nell'arrangiamento per orchestra da camera di Klaus Simon; quello diretto da Ernesto Colombo "Europa tardoromantica e modernista (25 novembre) con la Suite ceca di Dvořák, il Concertino per sassofono e orchestra di Ibert e il raro Premier Concerto per sassofono e orchestra del compositore belga Paul Gilson con la presenza solistica del sassofonista Gaetano Di Bacco. Merita, infine attenzione, anche il programma interamente dedicato alla musica per orchestra di Bach, con due celebri Suite BWV 1066 e 1067, oltre al Concerto per oboe d'amore che vedrà come solista Andrea Tenaglia.

Immane poi il Gala di Fine anno diretto per questa stagione da Giovanni di Pompeo con la partecipazione del soprano Chiara Guerra impegnati in un repertorio delle grandi occasioni con musiche di Strauss, Gounod e Čajkovskij (29 dicembre).

Chiusura di stagione il 19 aprile con un concerto d'eccezione dedicato a Beethoven: Marco Boni dirigerà la Quinta Sinfonia di Beethoven e il Concerto n. 5 "Imperatore" per pianoforte e orchestra, solista Yuanfan Yang, vincitore del Concorso "A. Casagrande" del 2022.

Dopo il successo dello scorso anno, torna sul podio dell'Orchestra dell'ISA il venezuelano Gerardo Martinez Estrada, anche per questa stagione alla direzione del programma Estampas Latinamericanas (3 marzo) che proporrà alcune delle pagine più affascinanti della musica sudamericana del XX e XXI secolo.

La tradizione musicale sudamericana al centro di altri due appuntamenti dedicati ad Astor Piazzolla le cui Cuatro estaciones porteñas verranno interpretate da uno dei più grandi interpreti internazionali di bandoneón, Fabio Furlia, e poste in dialogo con le Quattro stagioni di Vivaldi interpretate dal violino solista di Ettore Pellegrino (2 marzo). Il direttore artistico dell'ISA è protagonista in duo con il chitarrista Gianluca Persichetti anche di un secondo appuntamento dedicato ai capolavori ancora di Piazzolla e di Vivaldi (2 dicembre).

Grande attenzione in questa stagione alla varietà, anche attraverso l'ospitalità di diversi gruppi ed ensemble. Si segnala dunque la presenza in cartellone del Trio Correnteza (3 febbraio) – formato da uno dei più importanti musicisti del jazz italiano contemporaneo qual è il clarinettista Gabriele Mirabassi, dalla voce di Cristina Renzetti e da Roberto Taufic alla chitarra – che presenterà un affascinante progetto dedicato al “Brasile degli italiani”. Spazio anche ad una delle nuove Istituzioni concertistico orchestrali ammesse dal Ministero della Cultura al Fus: l'Orchestra ICO “Suoni del Sud” nell'originale Queen Project – Bohemian Fantasy for piano e orchestra (9 aprile), con Giuseppe Andaloro, autore anche degli arrangiamenti, al pianoforte solista. Il Chimera Ensemble, formato da cinque musiciste abruzzesi dirette da Emilia di Pasquale, regalerà invece un poetico viaggio sulle note dei maggiori cantautori italiani (11 novembre).

La campagna abbonamenti continua attraverso la prevendita online sul circuito CiaoTickets (<https://www.ciaotickets.com/it/istituzione-sinfonica-abruzzes>

e) e nelle rivendite autorizzate (all'Aquila: Infopoint in Piazza Battaglione Alpini e Agenzia Welcome Aq in Via Cimino).

Prezzi degli abbonamenti: Intero €150, Ridotto Over 65 € 120, Ridotto Plus (tesserati di organismi convenzionati) € 100, Ridotto under 26 € 50.

49a STAGIONE DEI CONCERTI

ottobre 2023 > aprile 2024

Venerdì 20 ottobre, ore 21.00 Senigallia Teatro La Fenice

Sabato 21 ottobre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

CONCERTO INAUGURALE

RACH 2 E IL NUOVO MONDO

Dedicato alla memoria della Sig.ra Marcella Reno

in collaborazione con il CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. CASELLA"

Jacopo SIPARI DI PESCIASSEROLI direttore

Giuseppe ALBANESE pianoforte

Musiche di S.V. RACHMANINOV e A.L. DVOŘÁK

Sabato 28 ottobre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 29 ottobre, ore 18.00 Tortoreto Auditorium Centro Congressi Salinello Village

STRAUSS E BEETHOVEN 7

Eric LEDERHANDLER direttore

Pavel BERMAN violino

Musiche di R. STRAUSS e L. van BEETHOVEN

Sabato 4 novembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 5 novembre, ore 18.30 Roma Basilica Santa Maria Aracoeli

SACRUM

Nel decennale della morte del Cardinale Domenico Bartolucci

Jacopo SIPARI DI PESCASSEROLI direttore

Donata D'ANNUNZIO LOMBARDI soprano

Maria TOMASSI soprano

Armando LIKAJ baritono

INTERNATIONAL OPERA CHOIR

Giovanni MIRABILE maestro del coro

Musiche di G. FAURÉ e D. BARTOLUCCI

In collaborazione con SACRUM FESTIVAL

con il patrocinio di FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Sabato 11 novembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

QUELLO CHE LE DONNE NON DICONO*

Un viaggio nel cantautorato italiano

CHIMERA ENSEMBLE

Emilia DI PASQUALE direttrice e arrangiatrice

Sabato 18 novembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

ENRICO CARUSO, LE SUE CANZONI*

In occasione dei 150 anni dalla nascita

Mark MILHOFER tenore

Marco SCOLASTRA pianoforte

Sabato 25 novembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 26 novembre, ore 17.00 Atri Teatro Comunale

L'EUROPA TARDOROMANTICA E MODERNISTA

Giulio MARAZIA direttore

Gaetano DI BACCO sassofono

Musiche di G. FAURÉ, P. GILSON, J. IBERT e A.L. DVOŘÁK

Sabato 2 dicembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 3 dicembre, ore 18.00 Tortoreto Auditorium Centro Congressi Salinello Village

DA PAGANINI A PIAZZOLLA*

Ettore PELLEGRINO violino

Gianluca PERSICHETTI chitarra

Sabato 09 dicembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

DA BACH AI QUEEN **

Federico MONDELICI

ITALIAN SAXOPHONE QUARTET

Sabato 16 dicembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro

Comunale

Domenica 17 dicembre, ore 18.00 Tortoreto Auditorium Centro Congressi Salinello Village

LE SUITES PER ORCHESTRA DI J.S. BACH

Giancarlo DE LORENZO direttore

Andrea TENAGLIA oboe

Fabio Maria MARINCOLA flauto

Musiche di J.S. BACH

Venerdì 22 dicembre, ore 18.00 Atri Teatro Comunale

Sabato 23 dicembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

I SOGNI SON DESIDERI

100 anni di emozioni Disney

Roberto MOLINELLI direttore e arrangiatore

Cristian LEVANTACI voce narrante

Sally MORICONI voce femminile

Venerdì 29 dicembre, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Sabato 30 dicembre, ore 21.00 Chieti Teatro Marrucino

GALA DI FINE ANNO

Giovanni POMPEO direttore

Chiara GUERRA soprano

Musiche di J. STRAUSS, F. LEHÁR, C. GOUNOD, E. KÁLMÁN, P.I. ČAJKOVSKIJ

Sabato 13 gennaio, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 14 gennaio, ore 18.00 Terni Teatro Secci

IL VIOLINO DI MENDELSSOHN

Ernesto COLOMBO direttore

Clarissa BEVILACQUA violino

Musiche di J. IBERT, F. MENDELSSOHN BARTHOLDY e C. SAINT-SAËNS

Sabato 20 gennaio, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 21 gennaio, ore 18.00 Tortoreto Auditorium Centro Congressi Salinello Village

LE OTTO STAGIONI

Ettore PELLEGRINO konzertmeister

Fabio FURIA bandoneón

Musiche di A. VIVALDI e A. PIAZZOLLA

Sabato 27 gennaio, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 28 gennaio, ore 18.00 Luogo da definire

SINFONIA InCANTO

Cristian LUPES direttore

Giorgia CINCIRIPI soprano

Musiche di F. SCHUBERT e G. MAHLER

Sabato 3 febbraio, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

ATTENZIONE COL TUBARONE!*

Il Brasile degli italiani

TRIO CORRENTEZA

Cristina RENZETTI voce – Gabriele MIRABASSI clarinetto –
Roberto TAUFIC chitarra

Sabato 10 febbraio, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro
Comunale

Domenica 11 febbraio, ore 17.00 Atri Teatro Comunale

HAYDN DI CORTE E DI LONDRA

Giancarlo DE LORENZO direttore

Gabriele GEMINIANI violoncello

Musiche di F.J. HAYDN

Sabato 17 febbraio, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro
Comunale

Domenica 18 febbraio, ore 18.00 Tortoreto Auditorium Centro
Congressi Salinello Village

Domenica 10 marzo, ore 17.00 Atri Teatro Comunale

I CAMERISTI DELL'ISA

Musiche di W.A. MOZART e L. van BEETHOVEN

Venerdì 23 febbraio, ore 21.00 Città Sant'Angelo Teatro
Comunale

Sabato 24 febbraio, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro
Comunale

ROARING TWENTIES!

Gli Anni Venti del '900 II

Federico MONDELICI sax solista e direttore

Marcello MAZZONI pianoforte

Musiche di R. MOLINELLI, D. MILHAUD e G. GERSHWIN

Sabato 2 marzo, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 3 marzo, ore 18.00 Tortoreto Auditorium Centro Congressi Salinello Village

ESTAMPAS LATINOAMERICANAS

Gerardo ESTRADA MARTÍNEZ direttore

Jonnathan EL BAROUKI LUNCZ chitarra

Silvia COLAGEO flauto

Musiche di J. EL BAROUKI LUNCZ, J. ELIZONDO, A. MÁRQUEZ, A. GINASTERA

Sabato 9 marzo, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

QUEEN PROJECT*

Bohemian Fantasy for piano e orchestra

ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"

Marco MORESCO direttore

Giuseppe ANDALORO pianoforte s arrangiamenti

Sabato 16 marzo, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 17 marzo, ore 17.30 Foggia Teatro U. Giordano

GLI INCANTI DI PARTENOPE

I grandi classici della canzone napoletana

Benedetto MONTEBELLO direttore

Libera GRANATIERO soprano

Leonardo GRAMEGNA tenore

Venerdì 22 marzo, ore 21.00 Città Sant'Angelo Teatro Comunale

Sabato 23 marzo, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 24 marzo, ore 17.00 Atri Teatro Comunale

MOZART – I CONCERTI PER FIATI 3

Alessio ALLEGRINI direttore e corno solista

Andrea OLIVA flauto

Anna LORO arpa

Musiche di W.A. MOZART

Venerdì 5 aprile, orario da definire Pescara Cinema Massimo

Sabato 6 aprile, L'Aquila orario e luogo da definire

Domenica 7 aprile, ore 17.30 Sulmona Teatro M. Caniglia

A 15 ANNI DAL SISMA DEL 2009 IN RICORDO DELLE VITTIME

Pasquale VELENO direttore

CORO del CONSERVATORIO "A. CASELLA"

CORALE GRAN SASSO

CORALE 99

Rosalinda DI MARCO Carlo MANTINI, Ettore Maria DEL ROMANO
maestri di cori

Musiche di F. MENDELSSOHN

Venerdì 12 aprile, ore 21.00 Città Sant'Angelo Teatro Comunale

Sabato 13 aprile, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 14 aprile, ore 17.00 Montepulciano luogo da definire

PIOVANO SUONA ŠOSTAKOVIČ 2

Luigi PIOVANO direttore e solista

Musiche di D. ŠOSTAKOVIČ e M. RAVEL

Venerdì 19 aprile, ore 21.00 Terni Teatro Secci

Sabato 20 aprile, ore 18.00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale

Domenica 21 aprile, ore 17.00 Foligno Auditorium San Domenico

BEETHOVEN 5

Marco BONI direttore

Yuanfan YANG pianoforte

Musiche di L. van BEETHOVEN

*Concerto in ospitalità

RICERCATORI DELLA D'ANNUNZIO NELLA TASK FORCE EUROPEA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



I grandi terremoti del febbraio scorso in Turchia e Siria

Chieti, 12 ottobre 2023. Due ricercatori dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, la professoressa Federica Ferrarini, docente di Geologia strutturale, e il dottor Simone Bello, afferenti al Dipartimento di Scienze Psicologiche della Salute e del Territorio (DiSPuTer), diretto dal professor Nicola Mammarella, nonché membri attivi del "Centro interUniversitario per l'analisi Sismotettonica Tridimensionale" (CRUST), faranno parte di una Task-Force europea dedicata allo studio degli effetti cosismici generati dai potenti terremoti (Magnitudo 7.8 e 7.5) che hanno colpito Turchia e Siria il 6 febbraio scorso.

Questa attività si inserisce all'interno del più ampio quadro del progetto "EuQuaGe", un'iniziativa europea mirata alla costituzione di una Task-Force con competenze nel campo della geologia e sismologia, finalizzata all'intervento e all'assistenza in situazioni di emergenza e post-emergenza sul territorio europeo durante una crisi sismica. L'iniziativa "EuQuaGe" coinvolge oltre 40 ricercatori provenienti da 36 istituti scientifici (Università, Centri di ricerca e Istituti geologici) appartenenti a 18 Paesi europei.

La prima di queste missioni internazionali, focalizzata sulla Turchia e coordinata dall'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) in cooperazione con l'Autorità per la gestione delle emergenze e dei disastri del Ministero degli Interni turco (AFAD), si svolgerà dal 22 al 29 ottobre 2023. Alla missione parteciperanno 18 ricercatori provenienti da Italia (CNR, CRUST-DiSPuTer, INGV, ISPRA), Francia (IRSN),

Portogallo (LNEG) e Turchia (AFAD) che opereranno insieme nell'area epicentrale del terremoto turco del febbraio 2023. L'obiettivo principale di questa prima spedizione è condividere metodologie di raccolta dati relativi agli effetti cosismici superficiali, seguendo protocolli concordati.

L'effetto cosismico superficiale – spiega la professoressa Rita de Nardis, docente di Geofisica della terra solida e Direttore del CRUST della d'Annunzio – rappresenta la cicatrice permanente che il terremoto può lasciare sul paesaggio e può estendersi anche per centinaia di chilometri. Queste manifestazioni superficiali possono causare danni importanti alle strutture strategiche e agli edifici situati nelle loro vicinanze. Per questo motivo, i dati raccolti in queste campagne sono estremamente utili per gli studi sulla geologia dei terremoti e per la valutazione della pericolosità sismica.

L'iniziativa – spiega il professor Francesco Brozzetti, docente di Geologia strutturale e Coordinatore del CRUST Emergency Group della d'Annunzio – si innesta su un progetto di ampio respiro, finalizzato a far confluire le attività di EuQuaGe, per intervento in emergenza e post-emergenza durante le crisi sismiche in tutto il territorio UE, sotto il coordinamento della Protezione Civile Europea.

Il Dipartimento di Scienze Psicologiche, della Salute e del Territorio – spiega il professor Nicola Mammarella Direttore del DiSPuTer della d'Annunzio – è coinvolto su più fronti nella gestione di questo tipo di iniziative di alto livello e supporta, attraverso fondi dedicati, le attività dei suoi ricercatori impegnati nella task-force>.

Maurizio Adezio

ATTIVITÀ CULTURALI DI ATENEO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Lo scrittore e poeta spagnolo Manuel Vilas ospite di UnivAQ

L'Aquila, 12 ottobre 2023. Mercoledì 18 ottobre 2023, le Attività culturali di ateneo – la rassegna culturale dedicata a cinema, musica e letteratura organizzata dall'Università dell'Aquila – ospiteranno uno dei maggiori poeti e narratori contemporanei, lo spagnolo Manuel Vilas.

L'incontro si terrà alle ore 18 nell'aula magna "Alessandro Clementi" del dipartimento di Scienze umane (viale Nizza 14).

A dialogare con Vilas, autore di saggi, raccolte di poesie e romanzi, tra cui l'acclamato *In tutto c'è stata bellezza*, sarà Monica Bedana, traduttrice, interprete e insegnante di spagnolo, direttrice della scuola di spagnolo dell'Università di Salamanca a Torino.

Per l'occasione, Vilas terrà una delle prime presentazioni italiane del suo ultimo romanzo, appena pubblicato dalla casa editrice Guanda, *Amor costante*.

Classe 1962, Vilas è uno degli autori spagnoli più amati dal pubblico internazionale e dalla stampa specializzata. Originario di Barbastro, vive tra Madrid e Iowa City, collaborando regolarmente con varie testate giornalistiche. La sua scrittura ha un forte sapore autobiografico. La sua poetica intreccia indagine esistenziale, gusto per la narrazione e autofiction in uno scavo minuzioso e dettagliato, a tratti lirico, sul passato e sulle radici dell'autore.

Ha pubblicato raccolte di poesie e romanzi, tra cui España, indicato dalla rivista Quimera come uno dei dieci romanzi in lingua spagnola più importanti del primo decennio del secolo. La sua opera è presente nelle principali antologie spagnole di poesia e narrativa. In tutto c'è stata bellezza (Guanda 2019), tradotto in oltre venti lingue, è stato il primo libro pubblicato in Italia, dopo aver riscosso grande successo in patria, con dodici edizioni in un anno. El País e El Mundo lo hanno eletto miglior libro del 2018. Nel 2020 Guanda ha pubblicato il romanzo La gioia, all'improvviso, finalista al Premio Planeta 2019 in Spagna e al Premio Jean Monnet di letteratura europea in Francia, e nel 2021 la raccolta di poesie Amor e il romanzo I baci. Con Amor costante Manuel Vilas ha vinto il Premio Nadal 2023.

L'ingresso all'incontro è gratuito e non occorre prenotazione.

Le Attività culturali UnivAQ sono una rassegna curata da Gianluigi Simonetti, Dorian Legge e Rosaria Caruso.

ACCORDO INTERNAZIONALE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Collaborazione con l'università messicana di Coahuila

Teramo, 12 ottobre 2023. Il 5 ottobre scorso è stato siglato in Messico un accordo di collaborazione tra l'Università di Teramo e l'Università Autonoma di Coahuila. Il documento è

stato firmato da Dario Compagnone, delegato del Rettore alla Progettazione della Ricerca, e da Cristóbal Noé Aguilar, direttore della Ricerca dell'Università messicana.

L'Università Autonoma è la più grande dello stato di Coahuila, terzo stato messicano, e le sue Facoltà e ambiti di ricerca sono di particolare interesse per l'Università di Teramo, soprattutto la ricerca nelle aree delle biotecnologie, degli alimenti, delle scienze politiche e sociali e della giurisprudenza.

La collaborazione scientifica, iniziata con il dottorato in "Cotutela" per due studenti in Scienze degli alimenti, sarà intensificata con lo scambio attivo di studenti e docenti tra i due Atenei.

TERZO CONVEGNO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FILOSOFIA TEORETICA (SIFIT)

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Pensare (con) la letteratura. Temi e modelli di 'filosofia della letteratura' in prospettiva teoretica

Chieti e Pescara -12, 13 e 14 ottobre 2023

Chieti, 11 ottobre 2023. Si terrà tra Chieti e Pescara, dal 12 al 14 ottobre prossimi, il III Convegno della Società Italiana di Filosofia Teoretica (SIFiT), presieduta dal professor Adriano Ardovino, che sarà incentrato sul tema “Pensare (con) la letteratura. Temi e modelli di ‘filosofia della letteratura’ in prospettiva teoretica”.

L’iniziativa, che ha il sostegno organizzativo del Dipartimento di Scienze filosofiche, pedagogiche ed economico-quantitative dell’Università degli Studi Gabriele d’Annunzio di Chieti-Pescara, diretto dal professor Tonio Di Battista, e gode del patrocinio della Fondazione Pescarabruzzo, vedrà riuniti i massimi esperti italiani della materia, provenienti dalle Università di Macerata, Aldo Moro di Bari, Calabria, Ca’ Foscari di Venezia, Pisa, Statale di Milano, Catania, Messina, Federico II di Napoli, Genova, Padova, Siena, Sapienza di Roma, Torino, Milano-Bicocca, Udine, Piemonte Orientale, San Raffaele di Milano, Palermo, Cattolica del Sacro Cuore di Milano, del Molise e Telematica Pegaso oltre quelli della d’Annunzio di Chieti-Pescara.

I lavori si apriranno giovedì 12 ottobre, alle ore 14 presso l’Auditorium del Rettorato, nel Campus universitario di Chieti, con i saluti istituzionali e le prime due sessioni plenarie. I lavori riprenderanno il 13 e si svolgeranno per l’intera giornata presso la sede della “Fondazione Pescaraabruzzo”, in corso Umberto I. 83 a Pescara per chiudersi il successivo 14 ottobre con le due ultime sessioni plenarie e l’Assemblea annuale della SIFiT nell’aula 31 del Polo universitario della “d’Annunzio” in viale Pindaro a Pescara.

Il convegno nazionale che abbiamo organizzato come SIFiT – spiega il professor Adriano Ardovino – intende porre al centro il legame complesso che la filosofia intrattiene, fin dalle sue origini, con un insieme di pratiche, esperienze, discorsi e testi in prosa e in versi che, a partire dal secolo XIX, siamo soliti chiamare “letteratura”, secondo un’accezione

*peculiare del termine. Senza ovviamente escludere il riferimento a specifiche opere letterarie e a singoli autori della letteratura mondiale, il convegno dei soci e delle socie SIFiT – conclude il professor Ardovino – intende concentrarsi sulla pluralità di forme, metodi e concetti messi in campo dalla riflessione prettamente filosofica sulla letteratura, esplorando al tempo stesso le molte possibili declinazioni dell'endiadi **filosofia-letteratura**, tra cui affinità e distinzione, intersezione e separazione, complementarità e divergenza, interscambio e oscillazione.*

Maurizio Adezio

AL MAXXI L'AQUILA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



*Continuano gli eventi di public program. Venerdì 13 ottobre presentazione di **L'Italia prima di Roma: sulle tracce degli antichi popoli italici** di Paolo Giulierini*

L'Aquila, 11 ottobre 2023. Continuano a Palazzo Ardinghelli gli appuntamenti editoriali del Public Program, il programma di approfondimento culturale del MAXXI L'Aquila. Prossimo appuntamento venerdì 13 ottobre alle 18.00 con la presentazione del libro, **L'Italia prima di Roma: sulle tracce degli antichi popoli italici**, edito da Rizzoli, di Paolo Giulierini, dal 2015 alla direzione del Museo archeologico

nazionale di Napoli, riconosciuto da Artribune come “Miglior direttore di museo” nel 2018.

L'incontro si terrà nella Sala Polifunzionale del Museo e vedrà l'autore in dialogo con Vladimiro Placidi, operatore culturale aquilano ed ex assessore comunale con delega alla Ricostruzione dei Beni culturali. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

L'appuntamento offrirà l'occasione per compiere un affascinante viaggio attraverso la complessità della storia del nostro Paese, per ricordarne le sue bellezze e la ricchezza dei popoli che lo hanno abitato in tempi remoti, e che ancora oggi ci parlano attraverso la toponomastica, i monumenti, i reperti archeologici, le tradizioni etnografiche, persino le abitudini alimentari e culinarie. Tanto del nostro quotidiano racconta infatti la storia di popoli antichi che a partire dall'Età del ferro si sono frequentati, confrontati, scontrati nei nostri luoghi ben prima dell'avvento di Roma.

Con la competenza dell'esperto e il passo avvincente del divulgatore, Paolo Giulierini con l'aiuto di Vladimiro Placidi disegnerà i ritratti dei popoli Italici e ne approfondirà il rapporto con il territorio, le modalità insediative, la religione, la lingua e la scrittura, senza tralasciare il fondamentale incontro con i Romani e quello che ne è seguito.

L'appuntamento si somma alle attività della settimana del Museo: giovedì 12 e venerdì 13 ottobre al via la prima sessione autunnale del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento MAXXI A[R]T WORK con i ragazzi delle scuole superiori mentre, nella mattinata del 12, alcune scolaresche delle scuole secondarie di primo grado della città scopriranno con delle visite guidate la mostra Marisa Merz Shilpa Gupta visibileinvisibile.

SOLO PIANO due concerti recital

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Esibizione di Maria Gabriella Castiglione in questo fine settimana di ottobre

Pescara, 11 ottobre 2023. Giovedì 12 ottobre 2023 h 21, 15 a San Benedetto Del Tronto nelle Marche presso la meravigliosa Abbazia di San Benedetto Martire, e Sabato 14 ottobre h 21 presso la Chiesa caratteristica di San Rocco a Vicoli, uno dei borghi più belli del Pescara. Ambedue i concerti sono ad ingresso gratuito.

La Castiglione eseguirà musiche di Chopin, Rachmaninov, Bach dei classici immortali, e Piazzolla, Nyman, Yiruma, Tiersen, e il grande Sakamoto cui la Castiglione ha l'esclusiva avendo fatto lo scorso 21 settembre al Pala Dean Martin a Montesilvano un concerto Tribute to Sakamoto, che replicherà in varie città, fra cui il 5 novembre al Fenaroli a Lanciano e 17 dicembre all'Aurum a Pescara.

I concerti della Castiglione emozionanti e profondi sono un'occasione di assaporare la cultura musicale in modo molto sincero e diretto, perché lei ha una grande comunicatività col pubblico di tutte le età e di ogni città dove lascia sempre " un segno indelebile".

Parrocchia
San Rocco - Vicoli



PRO LOCO DI VICOLI

**SABATO 14 OTTOBRE
2023**

ORE 21:00

**CHIESA DI SAN ROCCO
VICOLI (PE)**

**MARIA
GABRIELLA
CASTIGLIONE**

Recital di pianoforte

“SOLO PIANO”



INGRESSO LIBERO

ASSOARTISTI
CITTÀ DI SAN BENEDETTO DEL TRONTO
COMITATO DI QUARTIERE
PAESE ALTO
SAN BENEDETTO MARTIRE

**MARIA
GABRIELLA
CASTIGLIONE**

Concerto
"SOLO PIANO"

in occasione
della
FESTA del PATRONO

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE 2023
ore 21.00 - ingresso libero

ABBAZIA
S.BENEDETTO MARTIRE

Paese Alto
SAN BENEDETTO DEL TRONTO



PCTO MAXXI A[R]T WORK

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Al via le sessioni autunnali. La figura del Travel Designer al centro dei progetti per i ragazzi degli istituti superiori di L'Aquila, Sulmona e Teramo

L'Aquila, 10 ottobre 2023. Con l'autunno ripartono al MAXXI L'Aquila le attività del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento MAXXI A[R]T WORK organizzato al Palazzo Ardinghelli grazie al rinnovato sostegno della Camera di Commercio Gran Sasso d'Italia a cui si aggiunge, per la prima volta, quello di Cassa Depositi e Prestiti (CDP). Il programma beneficia, inoltre, del Patrocinio del Comune dell'Aquila.

Quattro le sessioni autunnali al via dal 12 ottobre, ciascuna articolata in due giornate in presenza che coinvolgeranno un totale di 100 alunni provenienti dall'Istituto Superiore "Amedeo d'Aosta" dell'Aquila, dal Liceo Artistico "Mazara" (IIS Ovidio) di Sulmona e dal Liceo statale "Albert Einstein" di Teramo.

Salirà dunque a 616 il totale degli studenti abruzzesi che dal 2019 a oggi hanno partecipato ai PCTO del MAXXI L'Aquila.

ArTravel Design è il titolo dell'edizione del primo quadrimestre dell'anno scolastico 2023/24 del PCTO che mette insieme cultura e turismo. Comprendere il valore del patrimonio artistico è il primo passo che gli studenti faranno con i tutor del MAXXI per poi riflettere sulle migliori strategie che possono valorizzarlo nel rispetto delle linee guida del turismo sostenibile. I Beni culturali – dall'archeologia all'arte contemporanea – i siti Unesco dell'Abruzzo, il patrimonio culturale immateriale senza dimenticare l'impareggiabile patrimonio naturalistico saranno i contenuti sui quali gli studenti ragioneranno introducendo le competenze trasversali utili a una progettazione turistica attenta alla tutela del territorio, con la consapevolezza che la valorizzazione e la promozione del territorio non deve portare all'overtourism. Sarà compito dei tutor illustrare le regole base della progettazione turistica: basi del marketing territoriale, del neuro marketing e del web marketing saranno utili per poi affrontare il brief del PCTO. Il workshop di progettazione turistica vedrà i ragazzi alle prese con

l'ideazione di un itinerario turistico-culturale integrato all inclusive.

Dice il Sindaco dell'Aquila, Pierluigi Biondi: "La collaborazione fra la Fondazione e il Comune dell'Aquila è costante e continua ad offrire grandi frutti di cui possono beneficiare soprattutto i giovani, come gli oltre 600 studenti abruzzesi coinvolti dal MAXXI nel progetto di orientamento sul turismo e la cultura, temi al centro della valorizzazione e della promozione della nostra città. Il dossier che abbiamo presentato al ministero della Cultura mette in evidenza il percorso di rinascita e riscatto delle aree interne dell'Appennino centrale fondato proprio sulla cultura quale elemento determinante dei processi di coesione sociale, capace di riconnettere, innovare, alimentare crescita e sviluppo economico a tutto il territorio del cratere sismico. Per raggiungere un obiettivo così prestigioso è indispensabile il dialogo tra istituzioni come quello con il MAXXI". Dice la Presidente della Camera di Commercio, Antonella Ballone: "La cultura è al tempo stesso un motore e un catalizzatore dello sviluppo. Consapevoli di questo, siamo a fianco del MAXXI L'Aquila, anche quest'anno, per sostenere le iniziative di orientamento a favore degli studenti delle scuole aquilane e teramane. Le azioni da introdurre per la crescita del territorio e dell'economia devono coinvolgere necessariamente tutti gli attori e, soprattutto, i giovani a cui teniamo particolarmente. Il patrimonio culturale è una risorsa preziosa per il turismo, l'istruzione e l'occupazione, che i nostri giovani impareranno a conoscere e a valorizzare grazie al MAXXI A[R]T WORK con il sostegno della Camera di Commercio Gran Sasso d'Ital

SOUNDEXPÒ L'ACCENTO SUL SUONO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



All'Aurum di Pescara un week end affollatissimo per l'appuntamento con la grande musica, gli strumenti, le innovazioni tecnologiche

Pescara, 10 ottobre 2023. La voce di Rossana Casale, il basso di Alain Caron, Nicola Di Camillo, Pippo Matino, Maurizio Rolli; il sax di Marcello Allulli e Pierpaolo Pecoriello; le tastiere di John Roney e Arcangelo Trabucco; la batteria di Damien Schmitt, Roberto Gatto, e un'infinità di altri musicisti hanno entusiasmato il pubblico nell'arena dell'Aurum (piazza Michelucci) per il SoundExpò 2023 nel week end appena concluso, sabato 7 e domenica 8 ottobre.

La straordinaria e secolare struttura circolare, dopo aver ospitato per decenni la produzione di liquori della famiglia Pomilio a cui D'Annunzio diede il nome, è stata restaurata e portata a nuova vita con l'opportuno appellativo di fabbrica delle idee. E di idee nuove, e non solo, se ne sono viste e ascoltate tante nella due giorni nel cuore della pineta dannunziana per l'iniziativa della associazione culturale Atlas Ets che vede Gianluca Tiberio come event manager, con la supervisione di tutte le fasi della kermesse e, al suo fianco, il musicista Claudio Canzano per la direzione artistica.

Concerti dal vivo, workshop, incontri con i migliori professionisti della musica, degli impianti audio e luci, hanno richiamato centinaia di partecipanti da ogni parte d'Italia. Molti, infatti, sono stati anche i visitatori

provenienti da altre regioni.

SoundExpò, l'accento sul suono, si conferma, dunque, come il Salone della musica numero 1 in Italia, un punto di riferimento per le aziende di altissima qualità.

«Un grande risultato, siamo contenti per come è riuscita la manifestazione, frutto di un'organizzazione curata nei minimi dettagli a fronte di un lavoro faticoso», è il bilancio di Gianluca Tiberio, «Stiamo preparando già tante novità per l'edizione 2024 puntando, come sempre, a migliorare sulla base dell'esperienza».

«Emozionato, stanco, ma felicissimo», si dice a fine rassegna Claudio Canzano, «Vedere e ascoltare sul palco personaggi come Alain Caron, Damien Schmitt ma anche i ragazzi della Manu's Funk project, una band giovane, abruzzese, è il suggello di un'edizione eccezionale, nella quale star di fama mondiale ed eccellenti giovani professionisti hanno dato vita a due giorni indimenticabili. Il risultato è molto al di sopra di quello che ci aspettavamo. Anche l'anno prossimo cercheremo di portare il meglio della musica e di tutto ciò che concerne il mondo dell'audio e delle luci, qui a Pescara, al SoundExpò».

Domenica scorsa è stato assegnato il premio alla carriera SoundExpò al batterista Roberto Gatto, mentre il premio B.I.S.E. (Best Instrument Sound Expò) è stato assegnato a Mark Bass per il basso presentato in anteprima mondiale modello Gloxy "passivo" – ritirato da Marco De Virgiliis – e il premio B.A.S.E. (Best Audio Sound Expò) è andato alla Db Technologies per l'innovazione della nuova cassa audio Reevo – ritirato da Andrea Salvioli.

Il primo premio del Mark Bass Virtuoso Contest, concorso mondiale per individuare i tre migliori giovani bassisti (tra i 15 e i 29 anni) non è stato assegnato in quanto la giuria non ha ritenuto di assegnarlo. Ispirandosi al premio Paganini, non sempre il virtuoso viene trovato. Quindi sono stati

premiati solo il secondo ed il terzo andati, rispettivamente, a Ted Sorres e Tom Laffolay.

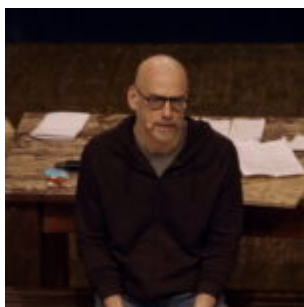
Le esibizioni sul palco dell'Aurum Arena sono state presentate da Barbara Del Fallo.

Media partner, presenti all'Aurum: l'emittente radiofonica, Radio Studio 5, che ha organizzato diversi dj set e animato gli stand espositivi con interviste e la proposta di novità, l'emittente televisiva LaQtv, che ha seguito in diretta la manifestazione, i siti di informazione Abruzzooggi.it e AMD Communication.

Patrocinio del Comune di Pescara.

L'ATTORE FILIPPO NIGRO INAUGURA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



La stagione teatrale all'auditorium Zambra

Ortona, 10 ottobre 2023. È in partenza la stagione teatrale 2023/24 del Cinema Auditorium Zambra di Ortona: il primo spettacolo proposto da Unaltroteatro di Arturo Scognamiglio e Lorenza Sorino è *Every Brilliant Thing*, un'opera teatrale dello scrittore britannico Duncan Macmillan scritta nel 2013 assieme a Johnny Donahoe (che ne è stato anche il primo

interprete) e che andrà in scena il 15 ottobre alle 20.45.

Nel 2021 viene messo in scena in Italia, nella traduzione di Michele Panella con la regia a quattro mani di Fabrizio Arcuri e Filippo Nigro, anche attore protagonista dello spettacolo, per la coproduzione di CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e Sardegna Teatro. Lo spettacolo è anche vincitore del Premio nazionale Franco Enriquez 2022.

Nello specifico Filippo Nigro, uno dei più interessanti attori del cinema e del teatro italiano, porta in scena un racconto di autofiction scandita da "liste di cose per cui vale la pena vivere", nel tentativo di fornire alla madre un inventario di possibilità per cui valga la pena vivere; una lista che si allunga con il tempo, dall'infanzia alla vita adulta, fino ad enumerare un milione di valide ragioni.

La lista che ne esce, e che il protagonista condivide con chi lo ascolta, con tono confidenziale, coinvolgente, intimo, è imprevedibile, emozionante e personalissima, fatta di episodi e aneddoti catturati al volo: Every Brilliant Thing dà vita a un racconto/confessione umano e informale di momenti speciali, illuminazioni, piccole manie, incontri, emozioni e attimi indimenticabili, durante il quale viene messo sempre più a fuoco il rapporto con il padre, con il primo amore, il fallimento del matrimonio, la ricerca di aiuto nei momenti di difficoltà.

Alla fine, la lista, più che alla madre, sarà stata utile a se stesso almeno a comprendere che "...se vivi tanto a lungo e arrivi alla fine dei tuoi giorni senza esserti mai sentito totalmente schiacciato, almeno una volta, dalla depressione, beh, allora vuol dire che non sei stato molto attento!".

Con la complicità di alcuni spettatori chiamati a dare un piccolo contributo per far sì che i ricordi del passato prendano vita e, attraverso una scrittura dal ritmo sempre serrato e divertente, Every Brilliant Thing riesce a toccare

con sensibilità e con una non superficiale leggerezza un tema delicato e complesso come la depressione.

Filippo Nigro è un affermato attore di cinema, televisione e teatro. Esordisce al cinema nel 1998. Nel 2001 inizia la sua collaborazione con Ferzan Özpetek, che lo vuole nel cast del film *Le fate ignoranti* e nel suo film successivo, *La finestra di fronte*. Fa parte del cast di *Suburra – La serie*, basata sull'omonimo film e prodotta da Netflix. Nel 2019 prende parte al cast di *La dea Fortuna* di Ferzan Özpetek.

“Continuiamo a portare avanti il progetto di spettacoli destinati ad un pubblico nuovo, a quella nuova generazione che ha bisogno di nuovi stimoli e nuovi argomenti per andare a teatro – spiegano Scognamiglio e Sorino. – Spettacoli come questo e come quelli scelti per tutta la stagione seguono una linea ben precisa dedicata a quel pubblico che vuole tornare ad emozionarsi a teatro”.

“Questa è, presso lo Zambra, la prima data della ripresa invernale delle tournèe dello spettacolo. Per sensibilizzare ulteriormente la nuova generazione, grazie al contributo del Comune di Ortona, abbiamo la possibilità di offrire gratuitamente ad alcuni giovani la visione di due degli spettacoli in

cartellone, nello specifico questo del 15 ottobre e quello dell'11 novembre e contestualmente realizzare una intervista video con i protagonisti degli spettacoli e la registrazione successiva di una recensione unica, tale perché riguarderà le sincere opinioni e sensazioni dei ragazzi” – concludono.

Questa intervista verrà montata dal videomaker professionista Mario Mansueto che collabora con la compagnia Unaltroteatro, e i due prodotti verranno proiettati in una serata evento aperta al grande pubblico. Un progetto questo che mira al coinvolgimento.

CONCERTO D'ANTEPRIMA SETTANTUNESIMA STAGIONE 2023 – 2024

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Mercoledì 11 ottobre ore 17:30 Teatro Comunale Maria Caniglia. Behzod Abduraimov pianoforte. Kyiv Virtuosi orchestra da camera. Dmitry Yablonsky direttore

Sulmona, 10 ottobre 2023. Con un concerto straordinario, fuori programma e a ingresso libero, ha inizio la 71a stagione della Camerata Musicale Sulmonese al Teatro Comunale "M.Caniglia" mercoledì 11 ottobre ore 17:30.

L'Orchestra d'archi ucraina, con un organico di 20 elementi, Kyiv Virtuosi diretta dal M° Dmitry Yablonsky e al pianoforte il solista Behzod Abduraimov, propongono un programma accattivante con musiche di Vivaldi (Concerto per quattro violini in si minore RV 580, 10), Mozart (Divertimento in si bemolle maggiore KV 137) e Alexey Shor (Concerto per pianoforte e orchestra n.1, re minore).

Behzod Abduraimov nato in Uzbekistan nel 1990, bambino prodigio inizia a suonare a soli 5 anni. Pianista di fama internazionale, si esibisce con orchestre rinomate in tutto il mondo come la Philharmonia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San

Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris e Concertgebouworkest e con direttori come Valery Gergiev, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali e Gustavo Dudamel. In recital è apparso diverse volte allo Stern Auditorium della Carnegie Hall, alla Queen Elizabeth Hall di Londra e al Concertgebouw di Amsterdam, ed è stato recentemente presentato dalla Chicago Symphony, dalla Kölner Philharmonie e dal Festspielhaus Baden-Baden. “... tecnica prodigiosa e un talento rapsodico...” scrive di lui Il New York Times.

La Kyiv Virtuosi Orchestra, nata dal Kyiv Soloists ensemble con il violoncellista e direttore d'orchestra Dmitry Yablonsky, considerati tra i migliori musicisti da camera e solisti professionisti della loro generazione, si sono esibiti in tutto il mondo, dall'Europa agli Stati Uniti, Giappone, Sud America. Oltre alla sua intensa attività come orchestra da camera, Kyiv Virtuosi è anche un'orchestra sinfonica molto richiesta per progetti speciali.

Dmitry Yablonsky nato a Mosca, figlio di musicisti, inizia a suonare il violoncello a 5 anni. violoncellista e direttore d'orchestra nominato ai Grammy Dmitry Yablonsky suona regolarmente con artisti importanti come Boris Berezovsky, Vadim Repin, Shlomo Mintz, Itamar Golan, Yuri Bashmet, e ha collaborato con artisti come Monserrat Caballé, Roberto Alagna, Olga Borodina. Ha calcato i palcoscenici più importanti del mondo, come la Carnegie Hall, La Scala, la Sala Grande di Mosca, la Sala Filarmonica di San Pietroburgo, la Sala Nazionale di Taiwan, il Teatre Mogador, la Cité de la Musique, il Louvre.

La sua carriera come direttore d'orchestra inizia a 26 anni in Italia a Camerino, da allora collabora con orchestre prestigiose come Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica di Mosca,

Novoya Rossiya, Orchestra Sinfonica di Israele, Orchestra

Sinfonica di Gerusalemme, Orchestra Nazionale Belga, Orchestra di Anversa, Orchestra dei Paesi Bassi del Nord, Orchestra di Maastricht, Orchestra di Stato Russa, Orchestre National d'Ile de France, Orchestra Nazionale di Taiwan, Holland Symphonia, Ofunam (Messico) e anche varie Orchestre italiane.

È Accademico Onorario presso l'Accademia Indipendente delle Arti Liberali dell'Accademia Russa delle Scienze. Ha trascritto e curato opere per violoncello, pubblicate da International Music Company e Dover Publications. La Naxos Records ha pubblicato la sua registrazione dei 40 studi di Popper per violoncello nel 2008, con grandi consensi dalla critica.

È direttore artistico del Gabala Festival in Azerbaigian.

Direttore musicale dei Kyiv Virtuosi è anche direttore laureato della Jerusalem Symphony Orchestra. Dal 2016 insegna alla Scuola di Musica Buchmann-Mehta dell'Università di Tel Aviv ed è stato nominato Responsabile delle Relazioni Internazionali della stessa Università.

Dmitry suona due violoncelli: un Joseph Filius Andrea Guarneri e un Matteo Gofriller.

È prevista l'intera registrazione del concerto al Teatro Caniglia di Sulmona.

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi

Concerto per quattro violini in si minore RV 580, 10

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in si bemolle maggiore KV 137

Alexey Shor

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1, re minore

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Domenica 15 ottobre ore 17.30

Teatro M.Caniglia Sulmona

Orchestra Sinfonica del Friuli-Venezia Giulia

Gabriela Strata pianoforte

Paolo Paroni direttore

Ingresso libero

IL TEATRO COME STRUMENTO PEDAGOGICO TRASVERSALE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



L'istituto di istruzione superiore Ovidio e Meta Aps si uniscono per attivare un percorso multidisciplinare che porterà gli studenti a debuttare sul palcoscenico del teatro comunale Maria Caniglia

Sulmona, 9 ottobre 2023. Continua la sinergia tra Meta Aps, l'associazione del territorio che organizza e promuove la stagione di prosa e le numerose attività collaterali 2023/24 del Teatro Comunale Maria Caniglia in partenariato con il Comune di Sulmona, e l'Istituto di Istruzione Superiore

Ovidio: mercoledì 11 ottobre prenderà il via il nuovo progetto "Il mutare delle forme in corpi nuovi" che vedrà coinvolti nella realizzazione di uno spettacolo oltre 60 tra studentesse e studenti iscritti al Liceo "G. Mazara", al Liceo "G. Vico" e al Liceo "Ovidio".

Il 21 dicembre 2023 andrà in scena sul palcoscenico del Teatro Maria Caniglia uno spettacolo realizzato interamente da ragazzi e ragazze, grazie all'attivazione di un laboratorio di scenografia, un laboratorio di sartoria e un laboratorio di recitazione e prassi scenica che condurranno i partecipanti in un percorso dall'alto valore formativo poiché capace di renderli protagonisti e parte attiva delle varie fasi di realizzazione di una produzione teatrale; gli iscritti, nel contesto scolastico, avranno così l'opportunità di apprendere competenze specifiche nel settore delle arti performative e dello spettacolo dal vivo, vivere un momento di crescita personale e collettiva, di mettere in pratica ciò che apprendono e di restituire alla città ciò che vivono, sentono, provano e sono capaci di realizzare.

Come riconosciuto dal Miur "l'educazione teatrale a scuola si risolve, oltre che nell'acquisizione da parte degli studenti di abilità o competenze artistiche, anche e soprattutto nell'impiego del teatro come strumento pedagogico trasversale, in grado di incidere profondamente sulla crescita della persona nella sua interezza cognitiva ed emotiva" e in questo senso si muovono l'Istituto d'Istruzione Superiore Ovidio e Meta Aps, in una proficua collaborazione instaurata da anni e che cresce e si solidifica, avendo come obiettivo la formazione dei giovani non solo come studenti ma anche come persone e cittadini consapevoli delle proprie capacità e del rapporto con se stessi e la collettività, l'ambiente che li circonda.

«Il laboratorio di teatro rappresenta una tradizione per i nostri licei e la forte richiesta da parte degli studenti e delle famiglie testimonia l'interesse per queste attività che

concorrono al conseguimento delle soft skills e delle competenze di cittadinanza» dichiara il dirigente scolastico dell'Istituto d'Istruzione Superiore Ovidio Caterina Fantauzzi. Il presidente di Meta Aps e direttore artistico della Stagione di Prosa del Teatro Maria Caniglia Patrizio Maria D'Artista aggiunge «Siamo molto contenti della significativa adesione degli studenti a questo progetto. Questo ci motiva a lavorare con maggiore impegno per rafforzare ulteriormente questi preziosi legami, affinché sempre più giovani possano diventare protagonisti della vita culturale della nostra Città, e non solo. Questi laboratori integrati offriranno agli studenti l'opportunità di sviluppare abilità creative, comunicative e relazionali, oltre a promuovere l'autostima e la fiducia in sé stessi».

Meta Aps ricorda che per gli studenti sono a disposizione posti gratuiti per assistere agli spettacoli della stagione di prosa, per cui è possibile prenotarsi inviando una mail all'indirizzo info@teatromariacaniglia.com; per le richieste in esubero e per gli studenti fino ai 25 anni di età Meta Aps mette a disposizione una tariffa unica calmierata, per posti in qualsiasi ordine e settore. I singoli biglietti sono in vendita a partire da martedì 3 ottobre presso il Centro di Informazioni Turistiche – IAT Sulmona e sulla piattaforma online ooh.events. Il giorno dello spettacolo sarà possibile acquistare i biglietti sia online che presso il Botteghino del Teatro.

Per informazioni contattare il numero 329 9339837, collegarsi alle pagine social Facebook, Instagram, Twitter del Teatro Maria Caniglia o al sito www.teatromariacaniglia.com, oppure scrivere una mail all'indirizzo info@teatromariacaniglia.com

TERZA BIENNALE INTERNAZIONALE DI PESCARA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Dal 14 ottobre al 20 presso l'Aurum grande evento artistico.

Pescara, 9 ottobre 2023. Parte la terza Biennale Internazionale a cura di Roberta Papponetti presidente ed organizzatrice dell'associazione culturale Cenacolo degli Artisti.

Sono stati selezionati circa 90 artisti provenienti da tutto il mondo.

Artisti che sembrano riassumere, nel loro percorso, larghi tratti della ricerca contemporanea, con tappe, incontri e suggestioni che sembrano mostrarci un percorso già ben definito.

Le opere in esposizione sono di grande spessore artistico; alcune di grandi dimensioni, sfruttano le campiture di colore come fotografie interiori, cardiache, d'anima e giocate tra desiderio e nostalgia.

La rassegna d'arte contemporanea racchiude discipline di pittura, scultura, poesia e fotografia

Presentazione con l'assessore alla cultura Maria Rita Carota. Omaggio a Santino Spinelli, ambasciatore della cultura nel mondo e intervento del regista Christian Olcese.

Presenza del critico d'arte Maria Luciani.

Artisti selezionati:

Panicos Panagi (Grecia)

Katerina Vasiliou Patragkou (Grecia)

Mario Scarano (Ortona)

Sebastiano Nina Nervegna (Ortona)

Nazarena Colli (Pescara)

Anna Maria Cavacini (Chieti)

Tania Marino (Calabria)

Enrico Di Sisto (Lazio)

Gianni Turina (Lazio)

Alvaro Caponi (Umbria)

Alfredo Campagna (Calabria)

Pier Giò (Pescara)

Nazarena Cilli (Pescara)

Aggeliki Triantafillou (Grecia)

Papponetti Roberta (Chieti)

Svetlana Yosifova Mihova (Bulgaria)

Kristina Burek (Polonia)

Romina Scipione (Pescara)

Saverio Di Donato (Pescara)

Anna Hamar (Ungheria)

Anneli Di Francis (Finlandia)

Petri Hildén (Finlandia)
Tonino Gaudioso (Calabria)
Enzo Liguori (Calabria)
Annamaria Massa (Calabria)
Michael Lam (USA)
Gino Tardivo (Germania)
Lachezar Minkov (Bulgaria)
Paolo Federico (Reggio Calabria)
Salvatore Gerbino (Sicilia)
Stefania Ilari (Roma)
Bikkel Artist (Olanda)
Samuele Nori (Milano)
Jan Incoronato (Roma)
Domenico Trucchio (Napoli)
Tania Marino (Calabria)
Patrizia Benedetti (Pescara)
Paola Di Biase (Chieti)
Swati Ghosh (India)
Tina Lepore (Umbria)
Giovanna Santangelo (Caserta)
Mary Stefania Petrucci (Caltanissetta)
Antonino Salvatore Maio (Calabria)

Alessandra Calabró (Calabria)
Maria Rosaria Valenti (Calabria)
Antonella Fortuna (Calabria)
Nicola Scordamaglia (Calabria)
Nadia Martorano (Calabria)
Viola De Matteo (Milano)
Diego Del Nilo (Monaco di Baviera)
Tina Nicolò (Reggio Calabria)
Anna Callipo (Calabria)
Rossana Chiappetta (Calabria)
Lilla Calello (Calabria)
Eliana Adorno-Floridia (Sicilia)
Fabrizio Pesci (Emilia Romagna)
Mary Haddad (Libano)
Leonardo Baserni (Chieti)
Luigi Grandoni (Chieti)
Christian Olcese (Liguria)
Deborah Cazzante (Puglia)
Concetta Lepore (Lazio)
Giuseppe Ferrante (Chieti)
Nada Torto (Chieti)
Nino Romano (Calabria)

Cristiana Stefanelli (Brescia)
Francesco Naccari (Calabria)
Monica Colombaro (Liguria)
Stefano Scagni (Liguria)
Tatiana Günnewig (Germania)
Giovanni Scantamburlo (Venezia)
Andrea Stanic (Croazia)
Urbano Marano (Emilia-Romagna)
Claudia Cabboi (Friuli Venezia Giulia)
Rita Paolini (Pescara)
Corinna Grossi (Milano)
Massimiliano D'Amore (Milano)
Sator Arts (Puglia)
Rosa del Forno (Lombardia)
Zeljka Simic (Roma)
Valentina La Selva (Torino)
Marco Angelo Pepe' (Torino)

MOTOTEMATICA: quinta edizione

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Da Italia, Regno Unito, Stati Uniti e India i vincitori

Roma, 9 ottobre 2023. Si è conclusa la V edizione di MotoTematica il festival cinematografico dedicato al mondo della motocicletta che ogni anno vede concorrere opere – corti e lungometraggi – da ogni parte del mondo. Presso la Sala Volonté della Casa del Cinema di Roma, alla presenza della direttrice artistica Benedetta Zaccherini e dei giurati, sono stati proclamati i vincitori dell'anno 2023.

Primo nella categoria cortometraggi documentari è stato LONE WOLF del veronese Giovanni Montagnana, il racconto di un personaggio singolare e fuori dagli schemi, Marco Gasparini (in arte Lone Wolf) che, tra rock e vecchie motociclette da corsa 50cc ha costruito i propri sogni e, in questo caso, anche firmato la colonna sonora dell'opera.

Nella categoria cortometraggi film a vincere è stato ON ANY OTHER SUNDAY del britannico Shaun Fenton, brillante parodia del film con Steve Mc Queen cui MotoTematica dedicò qualche anno fa una retrospettiva (On any Sunday di Bruce Brown) incentrata su una gara di motocross per appassionati della domenica.

La sezione lungometraggi documentari ha decretato miglior film OMO NERO E BUCEFALO NEL KURDISTAN IRACHENO del perugino Francesco Loreti: un viaggio nel Kurdistan iracheno con una moto che ha percorso più di mezzo milione di chilometri.

L'opera vincitrice della sezione lungometraggi film è stata invece THE ICECAKE dell'indiano Manojji Mauriia, un film che vanta paesaggi mozzafiato di montagne innevate e che narra le

avventure e disavventure di un gruppo di bykers verso la Spity Valley, in Himalaya.

Menzione speciale della giuria è andata a !PRONTO! del californiano Veen Viscal, una storia ricca di azione su una consegna effettuata in motocicletta, realizzata con un uso innovativo di telecamere cinematografiche.

Il premio del pubblico, infine, è andato a pari merito a tre opere: OMO NERO E BUCEFALO NEL KURDISTAN IRACHENO di Francesco Loreti, !PRONTO! Di Veen Viscal e MOTORCYCLE STORIES di Fabrizio Nacciareti.

La giuria era composta dai giornalisti ed esperti di motori e cinema Roberto Brodolini, Claudio Antonaci e Sergio Battista. I premi sono stati creati e realizzati da Massimo Blantamura (Blantart), artista romano dell'aerografo pluripremiato a livello nazionale.

In questa edizione una parentesi è stata dedicata, per la prima volta, alla letteratura sull'argomento. Tre i libri presentati (moderatore il giornalista Marco Panella): INTREPIDE. STORIE DI DONNE E DI MOTORI di Giulia Colasante (Sportmemory Edizioni); VESPA. STORIA DI UN MITO ITALIANO di Marcello Albanesi (Diarkos) e POLIZIA E MOTORI. LA LUNGA STRADA INSIEME di Emanuele Mùrino (Polizia di Stato – Ufficio Relazioni Esterne e Cerimoniale – Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato). Cornice della presentazione di quest'ultimo due moto Guzzi d'epoca della Polizia di Stato.

MotoTematica dà appuntamento alla prossima edizione!

LA VENDETTA DI GIASONE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Un libro di Stefano Labbia

Quarta raccolta di racconti brevi firmata dall'autore italo brasiliano Stefano Labbia. Passione, furia, amore e ombre si avvicendano sul palco di un'umanità smarrita e sempre più vuota. Chi salverà il mondo?

Trama: Il mondo è cambiato. Si è evoluto. Per alcuni in realtà si è involuto: tra morti di fama, invidiosi, truffatori senza scrupoli, ingenui dal cuore buono, piccoli diavoli e imbonitori, l'arte di vivere o meglio di sopravvivere si è trasformata in una bolgia dantesca, sviluppata direttamente sul pianeta terra. Il Labbia, qui per metà Dante e per metà Virgilio, ci accompagna in un viaggio dritto attraverso la nostra coscienza. Un flusso di immagini, canzoni, chiaroscuri, voluttà e virtù 2.0 messo nero su bianco che ci fa ridere, sognare e arrabbiare con noi stessi. Un piccolo grande manuale del viver nel nuovo millennio.

Scheda del libro:

Autore: Stefano Labbia

Titolo: La vendetta di Giasone

Immagine di copertina: Concetta Flore

Prefazione: Dott.ssa Maria Chiara Carriero

Postfazione: Dott.ssa Elisa Foti Rossito

Editore: Amazon

Pagine: 81

Isbn: 9798801716596

RIPARTE IL DOPOSCUOLA gratuito di Erga Omnes

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Doposcuola gratuito dei volontari di Erga Omnes

Chieti, 9 ottobre 2023. I volontari di Erga Omnes, ormai dal 2011, tra i vari servizi attivi in ambito psico-sociale, svolgono il servizio gratuito di doposcuola, presso la sede operativa in via Monte Grappa n. 176 a Chieti Scalo (ex centro sociale San Martino), ogni sabato dalle 10.30 alle 12.30.

Il servizio di doposcuola si pone l'obiettivo di aiutare gli studenti della scuola primaria di primo e secondo grado, mirando a migliorare non solo il rendimento scolastico ma anche il benessere personale. Il metodo di lavoro di tipo psico-pedagogico si basa sull'aiuto compiti, attività ludico-ricreative e di socializzazione.

I volontari impegnati in questa attività sono: Martina, Andrea, Emanuele, Maria, Omar, Serena e Rekha. L'associazione è alla ricerca di altri volontari, possibilmente studenti

universitari, che vogliono sperimentarsi in questa iniziativa, offrendo il loro tempo e la loro passione nei valori di cittadinanza attiva.

È richiesto un simbolico contributo associativo, tramite il tesseramento all'Associazione, per venire incontro alle spese di gestione.

AL VIA LA STAGIONE DI PROSA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Musica e cinema 2023/2024 del Teatro Talia. Su il sipario domenica 26 novembre alle 18:00 con il concerto dei Regina The Real Queen Experience

Tagliacozzo, 8 ottobre 2023 – Riprendono le attività del Teatro Talia di Tagliacozzo, con la nuova stagione composta da 10 appuntamenti tra prosa, musica e cinema. La gestione, anche per l'annualità 2023/2024, è stata confermata all'Associazione Meta APS così come la direzione artistica del cartellone, affidata al compositore abruzzese M° Patrizio Maria D'Artista.

La nuova stagione prenderà il via domenica 26 novembre alle ore 18:00, con il concerto Regina The Real Queen Experience, uno show che propone al pubblico un ventaglio di brani che va dalla prima "epoca Queen", passando dalla più famosa esibizione al Wembley Stadium del 1986, sino agli ultimi brani mai eseguiti dal vivo dalla leggendaria band; si proseguirà

domenica 17 dicembre alle ore 18:00, quando il Teatro Talia ospiterà un grande nome del panorama teatrale e cinematografico nazionale come quello di Leo Gullotta, accompagnato da Fabio Grossi nello spettacolo In ogni vita la pioggia deve cadere, una produzione Teatro Stabile d'Abruzzo, Stefano Francioni Produzioni e Argot Produzioni, che con la regia di Fabio Grossi accompagnerà il pubblico in una storia che parla d'amore, umanità, verità e condivisione.

Sabato 30 dicembre alle ore 18:00 e in replica alle ore 21:00 si consolideranno i legami territoriali ospitando Seven Arts Theatre Studio con la sua produzione Sister Act, musical basato sull'omonimo film del 1992 con Whoopi Goldberg, che interpreta Deloris Van Cartier, una scatenata cantante di night club che, per una sfortunata coincidenza, diventa scomoda testimone di un omicidio e per questo viene nascosta in un convento dove veste i panni "e la voce" di Suor Maria Claretta. L'anno nuovo inizierà ospitando il 14 gennaio alle ore 18:00 un altro grande nome del panorama teatrale e cinematografico nazionale come quello di Enzo De Caro che trapperà il pubblico in un divertentissimo spettacolo di Peppino De Filippo tutto giocato su una serie di eventi paradossali ed esilaranti con protagonisti il commendador Savastano e il giovane gobbutto Sammaria: Non è vero ma ci credo, una produzione I Due della Città del Sole con la regia di Leo Muscato. Gennaio sarà anche il mese che vedrà il ritorno del cinema al Teatro Talia con la proiezione di La stranezza domenica 28 gennaio alle ore 18:00, quando con la regia di Roberto Andò e alla bravura di interpreti quali Toni Servillo, Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Donatella Finocchiaro, Luigi Lo Cascio, e Galatea Ranzi, il pubblico potrà scoprire da dove nacque l'ispirazione di Pirandello per il suo Sei personaggi in cerca di autore.

La stagione proseguirà domenica 4 febbraio alle ore 18:00 con Ciao Lucio – Omaggio a Lucio Dalla, concerto che esalta le melodie e i testi, ma soprattutto la teatralità e l'anima del

celebre artista, attraverso la naturale somiglianza fisica e vocale del cantante, la cura e la rivisitazione degli arrangiamenti, racconti e aneddoti, che danno vita ad uno spettacolo unico ed indimenticabile. Successivamente il Teatro Talia ospiterà, domenica 18 febbraio alle ore 18:00, Francesca Chillemi e Kabir Tavani con *Il Giocattolaio*, con la regia di Enrico Zaccheo per una produzione di Stefano Francioni Produzioni e Sava' Produzioni Creative che racconta la storia di un serial killer che non uccide ma trasforma le donne in bambole viventi, e del suo incontro con una donna che cambierà le carte in tavola.

Domenica 3 marzo alle ore 18:00 il teatro Talia ospiterà in scena Melania Giglio che con la sue straordinarie capacità interpretative e la sua voce darà vita a Edith Piaf – *L'usignolo non canta più*, con la regia di Daniele Salvo: una produzione Bistremila attraverso cui il pubblico potrà ripercorre i giorni che precedettero la storica esibizione sul palco dell'Olympia, dalla fine del 1960 alla primavera del 1961 in un racconto arricchito da canzoni dal vivo che omaggia una delle più belle e strazianti voci della canzone moderna. Domenica 24 marzo alle ore 18:00 sarà la volta dello spettacolo *Stalio&Olio*, una produzione Teatro Stabile d'Abruzzo con Francesco Perrotta e Claudio Insegno che firma anche la regia di uno spettacolo che omaggia Stan Laurel e Oliver Hardy, non semplici attori comici ma inventori della risata. La stagione di prosa musica e cinema chiuderà domenica 14 aprile alle ore 18:00 con l'omaggio di Mario Martone all'indimenticabile Massimo Troisi: *Laggiù qualcuno mi ama*, il documentario biografico su Troisi che si fa un percorso nella sua carriera di attore e di regista ma anche in quella di uomo con il suo carattere schivo ma estremamente sensibile.

«È con grande entusiasmo che vi presentiamo la nuova stagione teatrale di prosa, musica e cinema 2023-2024 del teatro Talia di Tagliacozzo. Dieci appuntamenti organizzati e promossi, per il terzo anno consecutivo, da Meta Aps, un'iniziativa resa

possibile grazie alla collaborazione con il Comune di Tagliacozzo, guidato dal sindaco Vincenzo Giovagnorio e dall'assessore alla cultura Chiara Nanni, con il sostegno dei quali abbiamo lavorato con passione e impegno per garantire un'offerta culturale di qualità." dichiara il Dir. Artistico Patrizio Maria D'Artista, che prosegue "Con soddisfazione e orgoglio negli ultimi anni abbiamo potuto osservare il teatro Talia rinvigorirsi e accrescere sempre più la sua capacità attrattiva: l'arte sta dimostrando ancora una volta il suo potere di unire le persone e di dare voce alle molte sfaccettature della vita. Il nostro augurio è che questa stagione vi ispiri, vi emozioni e vi riempia di meraviglia».

Gli abbonamenti della stagione 2023/24 del Teatro Talia saranno in vendita presso l'info point nel Palazzo Municipale a partire da sabato 7 ottobre 2023 (orari di apertura biglietteria info-point: dal lunedì alla domenica dalle 10:00 alle 12:30. Il venerdì e sabato è prevista anche un' apertura pomeridiana dalle 17:00 alle 19:00). Sarà sempre possibile acquistare i biglietti online sui-ticket. L'abbonamento è acquistabile presso l'info-point e comporta l'acquisto di 10 spettacoli, di cui 6 di prosa, 2 di cinema e 2 di musica. Per i biglietti singoli, in vendita dal 3 novembre 2023, relativi agli spettacoli di Prosa e Musica il costo varia da € 14 ad € 20 + DIP. Per i biglietti singoli relativi alle proiezioni cinematografiche, il costo è di € 5 per ogni settore di posti. I ridotti sono accordati per over 65 e associazioni convenzionate. Per gli studenti ed i ragazzi fino ai 25 anni la tariffa unica per Prosa e Musica è di € 10.

Il giorno dello spettacolo sarà possibile acquistare i biglietti sia online che presso il Botteghino del Teatro. Per informazioni contattare il numero 329 9339837, collegarsi ai canali social del teatro o al sito www.teatrotalia.com, oppure scrivere una mail all'indirizzo info@teatrotalia.com.

PICK POCKET

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Opening Sabato 28 Ottobre 2023 ore 18.00. Teatro Michetti 29.10.2023 – 30.12.2023 a cura di Massimiliano Scuderi; da un'idea di Renata Lucas organizzato da Fondazione Zimei

Pescara, 7 ottobre 2023. La Fondazione Zimei, nell'ambito del suo nuovo progetto Someplace Sometime dedicato al rapporto tra arte e spazio pubblico, è lieta di presentare la mostra PickPocket, curata da Massimiliano Scuderi.

L'occasione vede coinvolti 18 artisti internazionali nella riattivazione dello spazio del Teatro Michetti. Il progetto, nato in collaborazione con il Comune di Pescara, è ispirato liberamente ad un film del '59 di Robert Bresson e nasce da una suggestione dell'artista Renata Lucas.

Nel film, il personaggio principale è un giovane che mette alla prova in vari modi la sua abilità nel trafugare i portafogli dei malcapitati nella metro di Parigi, affinando la tecnica giorno dopo giorno.

L'opera di Bresson sembra essere la metafora più calzante nell'interpretazione della creatività contemporanea, sempre in bilico tra radicalismo e soggettività, da una parte, e l'idea di limite dall'altra, di ciò che è intoccabile.

Impossessarsi di qualcosa è, infatti, strettamente connesso

alla condizione esistenziale della perdita e della mancanza, come facce della stessa medaglia. Questa logica disgregativa è il fondamento delle avanguardie del Novecento.

La mostra è costituita da atteggiamenti e processualità artistiche differenti che spaziano all'interno di questi poli concettuali; la realtà viene fagocitata e restituita in una conformazione nuova, per un nuovo fondamento, creando i presupposti per un modello che inizia con una messa in scena.

Il teatro viene così riattivato come contesto specifico per una grande scultura sociale in cui tutti i partecipanti vengono coinvolti.

Gli artisti invitati:

Leyla Aydoslu _ Gaëlle Choisne _ Adriano Costa

Caterina De Nicola _ Claire Fontaine _ Jana Ilková

Invernomuto _ Francesco João _ Renata Lucas

Marco Pio Mucci _ Valerio Nicolai _ Berenice Olmedo

Aronne Pleuteri _ Ser Serpas _ Martin Soto Climent

Andréa Spartà _ Santo Tolone_ Luca Vitone

La mostra, che si apre il 28 ottobre 2023 alle ore 18.00, presso Il teatro Michetti di Pescara, sarà aperta fino al 31/12/2023, dal mercoledì al sabato dalle 16.00 alle 19.00.

PARLARE DI DISCRIMINAZIONI E

INCLUSIONE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Radio frequenza alla maratona mondiale delle radio universitarie

Teramo, 5 ottobre 2023. Anche quest'anno Radio Frequenza, la radio dell'Università di Teramo, parteciperà al World College Radio Day (WCRD2023), la maratona mondiale delle radio universitarie che si terrà domani, venerdì 6 ottobre.

Il tema scelto per questa edizione, *"Where all voices are welcome"* (tutte le voci sono benvenute), trova la sua massima espressione proprio nelle radio universitarie, che nascono per dare voce a tutti gli studenti e alle loro idee.

Veronica Martini, studentessa del Corso di laurea in Scienze della comunicazione dell'Università di Teramo, ha raccolto per il programma, che andrà in diretta da Radio Frequenza, alcune testimonianze «che rappresentano uno spaccato eterogeneo di come alcune forme di discriminazione vadano anche oltre gli stereotipi più comuni che già conosciamo».

La maratona radiofonica è nata nell'ottobre 2011 negli Stati Uniti, Canada e Giamaica con 365 radio, ma si è diffusa rapidamente in tutto il mondo, perché la radio universitaria è un luogo «dove ogni persona è rispettata e incoraggiata a parlare e a partecipare» come afferma il suo fondatore Rob Quicke.

La diretta partirà a mezzanotte di venerdì 6 ottobre dalle Fiji (ore 6:00 in Italia) e si collegherà dalle ore 14.00 alle

15.00 con le radio universitarie italiane, coordinate da Raduni, l'Associazione delle radio e degli operatori universitari.

È possibile seguire la diretta italiana su www.rfrequenza.it o la maratona integrale su <https://live365.com/>

UN PROGETTO INNOVATIVO per combattere dipendenza da gioco d'azzardo

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Supportato dall'Università G. d'Annunzio. Smettere si può, con nuove cure che rinforzano l'autocontrollo

Chieti, 5 ottobre 2023. All'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara si stanno utilizzando terapie innovative e gratuite per combattere la dipendenza da gioco e le sue drammatiche conseguenze. Giocare d'azzardo, infatti, può diventare una dipendenza che provoca danni enormi alle persone e disagi a volte ancora maggiori alle famiglie coinvolte. Molte persone, senza accorgersi, si ritrovano completamente assorbite nelle scommesse sportive o in ore e ore spese a giocare alle scommesse online.

Per aiutarle a liberarsi da questi comportamenti e da queste

schiavitù, ora ci sono nuove ed efficaci soluzioni. Sono disponibili presso l'Ambulatorio di Psichiatria delle Dipendenze dell'Ospedale "SS Annunziata" di Chieti le terapie gratuite con Stimolazione Magnetica Transcranica (TMS), prenotabili al 320 2276293. Basata sulla modulazione non invasiva dell'attività cerebrale, questa tecnica consiste nell'applicazione di impulsi magnetici a specifiche aree del cervello, che mirano a regolare l'attività neurale e a influenzare positivamente i circuiti associati alle dipendenze. Nel caso del gioco d'azzardo, ridurre i sintomi depressivi e potenziare la capacità di controllare i propri impulsi sono fra i principali mezzi che i trattamenti con TMS si propongono per contrastare il rifugio nella dipendenza.

La combinazione della ricerca scientifica avanzata e della pratica clinica – spiega il professor Giovanni Martinotti, Docente di Psichiatria alla "d'Annunzio", Direttore della Clinica Psichiatrica dell'Ospedale "SS. Annunziata" ed esperto internazionale in tema di dipendenze – ha portato alla creazione di un protocollo TMS personalizzato che mira a ridurre i sintomi della dipendenza da gioco d'azzardo. Siamo entusiasti dei risultati molto promettenti che abbiamo riscontrato in diversi mesi di utilizzo di questa terapia. Crediamo che questa strada possa aprire nuovi orizzonti nel trattamento delle dipendenze. La TMS – prosegue il professor Martinotti – agisce migliorando la neuroplasticità, consentendo una ristrutturazione graduale dei circuiti cerebrali disfunzionali. Questa terapia offre un approccio sicuro e ben tollerato, che minimizza gli effetti collaterali rispetto alle terapie convenzionali.

Dopo una valutazione specialistica, le terapie con TMS vengono erogate gratuitamente presso l'ambulatorio di Psichiatria delle Dipendenze, realtà nata dalla sinergia tra l'Ospedale "SS. Annunziata" e l'Università "d'Annunzio". Specificatamente dedicato al trattamento delle dipendenze, l'ambulatorio riceve pazienti con problematiche di uso di sostanze, alcol e gioco

d'azzardo, ed eroga trattamenti sia convenzionali che innovativi, tra cui i trattamenti con TMS.

Maurizio Adezio

L'INNOVAZIONE NELL'AGRIFOOD

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 14 Ottobre 2023



Convegno dell'università di Teramo ad Avezzano

Teramo, 5 ottobre 2023. Si terrà domani 6 ottobre, al Castello Orsini di Avezzano, a partire dalle ore 9.30, un convegno dal titolo *L'innovazione nell'Agrifood: nuove frontiere di tutela e valorizzazione*, organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Teramo in collaborazione con il Comune di Avezzano.

I lavori saranno aperti da Emanuela Pistoia, direttrice del Dipartimento di Giurisprudenza; Emanuele Imprudente, assessore all'Agricoltura della Regione Abruzzo; Domenico Di Berardino, vicesindaco di Avezzano con delega al PNRR e ai rapporti con l'Unione Europea.

Seguiranno gli interventi di Cesare Galli, professore ordinario di Diritto commerciale all'Università di Parma che parlerà delle Opportunità di valorizzazione del territorio mediante i diritti IP tra innovazione e comunicazione, dai novel food al co-branding e alla tutela del Made in sui

mercati internazionali e di Francesco Vessia, professore ordinario di Diritto commerciale all'Università "Aldo Moro" di Bari con una relazione dal titolo "Le contraffazioni" nel settore agroalimentare: dalle frodi alimentari all'Italian Sounding.

Il convegno si chiuderà con una tavola rotonda alla quale parteciperanno: Donato Di Marco, direttore della Confederazione Italiana Agricoltori dell'Aquila e di Teramo; Stefano Fabrizi, direttore di Confagricoltura L'Aquila; Domenico Roselli, direttore della Coldiretti L'Aquila; Francesco Di Girolamo, dirigente dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Arrigo Serpieri" di Avezzano; Lorenzo Savina, presidente della Cantina del Fucino; Domenico Di Berardino, vicesindaco di Avezzano.

«Con il Convegno – spiega Emanuela Pistoia – il Dipartimento di Giurisprudenza offre al dibattito con gli attori economici e politici del territorio marsicano alcuni dei temi sviluppati dai suoi docenti nell'Ecosistema Innovazione, digitalizzazione e sostenibilità per l'economia diffusa nel Centro Italia, più brevemente detto "Vitality", progetto finanziato nel quadro del PNRR. Il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Teramo è presente nel territorio della Marsica da diversi anni con il Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza. Di recente è stata istituita presso la sede di Avezzano anche un'articolazione del Corso di laurea in Intensificazione sostenibile delle produzioni ortofrutticole di qualità. L'obiettivo è quello di mettere a disposizione del territorio marsicano la conoscenza elaborata nell'Università di Teramo affinché possa essere utilizzarla per la crescita e lo sviluppo. Si intende così avviare un dialogo bi-direzionale per sviluppare nel prossimo futuro sinergie proficue».