

SAFE PLACE SAFE PLAY il progetto della d'Annunzio

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Per costruire un ambiente sicuro per praticare sport

Chieti, 15 giugno 2022. Venerdì prossimo, 17 giugno, dalle 10:00 alle 13:00, presso l'Aula Multimediale del Rettorato dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, si svolgerà il primo tavolo di lavoro interistituzionale del Progetto SAFE PLACE SAFE PLAY, finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche della Famiglia nell'ambito dell'avviso pubblico "per il finanziamento di progetti per la protezione ed il sostegno di minori vittime di abuso e sfruttamento sessuale" (Linea D "Prevenzione, protezione e supporto alle vittime di violenza e maltrattamento in ambito sportivo"). Nell'incontro di venerdì sarà costituita una rete interistituzionale regionale di attenzione e protezione per condividere esperienze, criticità, strategie di prevenzione e sviluppare un codice etico e di condotta e un documento di policy, con l'obiettivo di promuovere iniziative a favore della tutela dei minori in ambito sportivo contrastando qualsiasi forma di violenza e adottando buone prassi in tema di prevenzione.

<Il network istituzionale – spiega la professoressa Maria Cristina Verrocchio, docente di Psicologia clinica presso il Dipartimento di Scienze psicologiche della Salute e del Territorio (DiSPUTER) della "d'Annunzio" e coordinatrice del

progetto – prevede la partecipazione di referenti dei tre enti attuatori del progetto, cioè l’Università “G. d’Annunzio”, l’Associazione Focolare Maria Regina Onlus e l’Associazione di Volontariato L’Angelo Custode, e di altri partner locali individuati come soggetti strategici per favorire l’attuazione delle azioni progettuali.

Tra questi, saranno presenti i referenti del Tribunale per i minorenni de L’Aquila, del Gruppo Antiviolenza (GAV) della Procura della Repubblica di Pescara, del Garante dell’Infanzia e dell’Adolescenza della Regione Abruzzo, del CONI Abruzzo, degli Assessorati alla Salute, Famiglia, Pari Opportunità e Politiche Sociali della regione Abruzzo, dell’Ordine degli Psicologi della Regione Abruzzo”. Da settembre – aggiunge la professoressa Verrocchio – inizieranno le attività progettuali con le società sportive abruzzesi, coinvolgendo dirigenti, allenatori, genitori e giovani atlete e atleti.

Sono previsti incontri di formazione sull’abuso in ambito sportivo e su come intervenire diretti allo staff delle società sportive, laboratori esperienziali con ragazze e ragazzi, formazione di giovani psicologi che diventeranno parte attiva del progetto realizzando percorsi di sensibilizzazione sul territorio. Al progetto hanno aderito numerose società sportive del territorio ma – conclude la professoressa Verrocchio – ci sono ancora posti disponibili”.

Maurizio Adezio

I NUOVI PROGETTI della

cantina

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Dalle idee di Elena e Alessandro Nicodemi, nascono Cocciopesto Trebbiano Doc e Notàri Cerasuolo Superiore Doc.

I due fratelli, per l'occasione, hanno presentato alla stampa i due vini e raccontato le ultime novità aziendali della cantina di Notaresco

Notaresco, 15 giugno 2022. Dalla ricerca, nella tradizione così come nella contemporaneità, dalle idee e soprattutto da una buona dose di coraggio, nascono i progetti Cocciopesto Trebbiano Doc e Notàri Cerasuolo Superiore Doc firmati Fattoria Nicodemi.

L'azienda, fondata da Bruno Nicodemi nel 1970, è oggi guidata con passione dai fratelli Elena e Alessandro Nicodemi, che hanno voluto dare ai loro vini uno stile personale e riconoscibile. La cantina si trova a Notaresco, nel cuore delle colline teramane.

Ogni anno la produzione è di 200.000 bottiglie soltanto da uve di vigneti di proprietà, circa 38 ettari di cui 30 vitati e i restanti dedicati a oliveto, e sono soltanto uve autoctone, Montepulciano e Trebbiano, declinate nelle denominazioni Montepulciano d'Abruzzo Colline Teramane DOCG e Trebbiano d'Abruzzo DOC. L'amore per la terra e il rispetto per l'ambiente che li ospita, hanno orientato da sempre l'azienda verso l'agricoltura biologica, senza utilizzo di pesticidi, diserbanti o concimi chimici, ma limitando i trattamenti solo a zolfo e rame.

Dopo quasi due anni di stop dagli eventi, Elena e Alessandro, lo scorso 13 giugno, hanno voluto invitare alcuni giornalisti del settore per una degustazione dei vini Cocciopesto Trebbiano Doc e Notàri Cerasuolo Superiore Doc, gli ultimi nati della cantina. Nello specifico, i giornalisti hanno degustato, guidati da Elena e l'enologo della cantina Mirko Nicolai, le annate 2017, 2018, 2019, 2020 del Trebbiano e il 2021 del Cerasuolo.

Il progetto Cocciopesto inizia nel 2017 con la prima vinificazione del Trebbiano in giare di Cocciopesto, realizzate con un impasto a crudo di laterizi, frammenti lapidei, sabbia, legante e acqua. L'antica miscela, differente dalla terracotta, veniva utilizzata, sin dai tempi dai Romani, ma già conosciuta dai Fenici, per rivestire gli acquedotti, le cisterne e le vasche termali. La vinificazione avviene oggi per macerazione, in una vecchia pergola di 50 anni, la cui configurazione si ispira alla tradizione del dolium romano, a forma interna a uovo che favorisce, con i suoi moti convettivi, il ricircolo del mosto nella vinificazione. Le uve vengono diraspate, ma non pigiate, e fermentate nel cocciopesto con lieviti indigeni. Dopo dieci giorni di macerazione e follature manuali, eseguita la svinatura, il vino torna nel cocciopesto per terminare la fermentazione e dove successivamente affina fino all'imbottigliamento che avviene senza filtrazione. Una delle principali caratteristiche del cocciopesto è quella di favorire la micro-ossigenazione, grazie alla notevole microporosità di questo materiale che porta ad esaltare, nella vinificazione e nel successivo processo di affinamento, le qualità organolettiche, arricchendo e amplificando l'aroma del vino. Una differenza sostanziale con la terracotta è che l'essiccazione del cocciopesto avviene all'aria.

Altre peculiarità del Cocciopesto sono il processo di asciugatura che dura almeno 30 giorni e l'assenza di trattamenti di vetrificazione interna, per via della purezza

dei materiali usati per la realizzazione dell'impasto. Il risultato è un vino che dall'antichità torna al futuro con una forte identità, un vino fine e delicato con un carattere decisamente minerale.

“Sulla scia della sfida costante che ci porta a sperimentare e ricercare nuove idee su terreni poco battuti – racconta Elena Nicodemi- prende respiro l'ultimo progetto aziendale, Notàri Cerasuolo Doc Superiore. Con questo spirito abbiamo prodotto per la prima volta, con la vendemmia del 2020, un vino che rispetti la tipicità del Cerasuolo, ma che al contempo risulti più complesso, strutturato, intenso, frutto del nostro desiderio di scoprire un lato diverso delle uve Montepulciano”. Un vino di grande eleganza e struttura che entra a far parte della linea Notàri, l'antico nome del comune di Notaresco, con cui intendono evocare il carattere delle colline e dei vecchi vigneti, tesoro della loro produzione.

Gli ospiti sono stati accolti dapprima nella cantina, cuore pulsante dell'azienda, per poi visitare gli altri spazi, una terrazza e la sottostante sala degustazione con una vista mozzafiato sui vigneti, fino al patio all'aperto a bordo vigna, dove si è svolta la seconda parte dell'evento con una degustazione gastronomica a cura del ristorante PerVoglia di Castelbasso (Te).

L'azienda, lo ricordiamo, fa parte del Consorzio Tutela Vini Colline Teramane Montepulciano D'Abruzzo Docg, nel quale Alessandro ha ricoperto anche il ruolo di presidente. Nel Consorzio, la famiglia Nicodemi esprime una massima eccellenza in particolare per i rossi della Cantina, improntati sull'eleganza e su una forte identità.

Foto Erwin

MILLI SALVALAI. Mostra personale

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



A cura di Berardo Montebello. Presentazione: Marialuisa De Santis e Carmine Galiè

Dal 18 giugno al 2 luglio 2022

Giulianova, 15 giugno 2022. La RespirArt Gallery è lieta di presentare la personale di Milli Salvalai, a cura di Berardo Montebello. L'inaugurazione si terrà sabato 18 giugno alla RespirArt Gallery di Giulianova alle ore 18.00, con gli interventi di Marialuisa De Santis e Carmine Galiè, e potrà essere visitata fino al 2 luglio. Durante l'inaugurazione sarà presentato anche il catalogo dedicato all'artista, con il testo critico di Marialuisa De Santis.

Milli Salvalai, di origini emiliane, è nata a Nonantola e si è laureata all'Università di Urbino in lingue e letterature straniere. Ha viaggiato molto e, avendo visitato molti paesi interessanti non ancora "inquinati" dal turismo, si è dedicata con passione alla fotografia privilegiando la ricerca di spunti particolari. Ha realizzato servizi fotografici praticamente su tutto l'Oriente. Poi è passata alla ceramica privilegiando il raku per la bellezza austera, ruvida, la semplicità, la naturalezza dei materiali e la spiritualità che esprime.

Ha seguito corsi di ceramica – raku – in particolare a Faenza e Kyoto. Attraverso opere in ceramica ha partecipato a mostre

a Firenze alle Reali Poste degli Uffizi nel novembre 2012, a Lucca a palazzo Guinici nel marzo 2014 e varie altre collettive. Quindi si è dedicata alla creazione di composizioni su tela o legno con materiali vari come metalli, frammenti di raku, sabbie, carta ed altro.

«Forse la chiave per parlare di Milli sta nella sua attenzione e nella sua pratica della ceramica raku così lontana dall'idea che si ha comunemente della ceramica. Una tecnica, quella raku, che è insieme filosofia, convinzione un pò zen che la vita nasconde l'armonia e la perfezione nelle cose quotidiane, anche in quelle imperfette e non preventivate. L'armonia è nell'unicità dell'essere che non può prescindere però dal rapporto con gli altri e con la natura.

Nè trascurerei delle opere di Milli Salvalai la rastremazione del colore, la riduzione all'essenziale in una sorta di raccoglimento interiore che non tollera distrazioni vistose o comunque chiassose. L'arte è il processo stesso non solo il prodotto finito, un viaggio interiore che, come ha scritto Proust, consiste nel guardare il mondo con occhi sempre nuovi e non necessariamente cose nuove.

Un'arte quella di Milli che si coglie nel recupero del concetto di tempo, di sguardo e di silenzio, cose tutte lontane dal superfluo di cui si nutre e cresce la nostra civiltà.

Ecco la ricordo così Milli: come una delicata e preziosa persona vera alla ricerca dell'essenziale.»

Marialuisa De Santis

SCHEDA INFORMATIVA

Mostra personale: Milli Salvalai

A cura di: Berardo Montebello

Presentazione di: Marialuisa De Santis e Carmine Galìè

Progetto grafico: Jessica Montebello

Testo critico in catalogo: Marialuisa De Santis

Luogo: RespirArt Gallery – Corso Garibaldi 30, Giulianova (TE)

Durata mostra: dal 18 giugno al 2 luglio 2022

Orari mostra: dal lunedì al sabato dalle 17.00 alle 20.00 (o su appuntamento)

Informazioni: tel. 085 2196725 – mob. 349 6736222 (Berardo Montebello) – mail: respirart.gallery@libero.it

PECSCARA JAZZ Festival 2022 & Songs

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Dalle note raffinate del piano di Stefano Sabatini Trio al sax graffiante di Max Ionata, il Pescara Jazz coinvolge e fa sognare

Pescara, 15 giugno 2022. Dopo il sold out della prima serata della cinquantesima edizione del Pescara Jazz & Songs, festival organizzato e promosso dall'Ente Manifestazioni Pescaresi, con la direzione artistica di Angelo Valori, giovedì 16 giugno, nello splendido luogo dell'Arena del porto turistico, è in programma un doppio appuntamento che si aprirà sulle note

raffinate dello Stefano Sabatini trio per chiudersi con la voce calda e graffiante del sax di Max Ionata.

Stefano Sabatini è senza dubbio uno dei migliori pianisti italiani, dallo stile moderno ma intriso della migliore tradizione jazzistica. Con il suo trio, composto da Dario Rosciglione al contrabbasso e Lorenzo Tucci alla batteria, proporrà sia brani originali che "canzoni" rivisitate. Dal vivo l'artista conferma, oltre alle sue doti pianistiche, anche quelle di compositore sensibile e ispirato, con brani in grado di esprimere sensazioni robuste oppure sognanti e introspettive. Il grande gusto per la melodia, poi, rende la sua musica assolutamente comunicativa e coinvolgente. Nel repertorio del concerto diversi brani tratti dall'ultimo album intitolato Heart & Soul, in cui la purezza del suono si unisce all'essenzialità.

L'appuntamento proseguirà poi con Max Ionata, considerato uno dei maggiori sassofonisti italiani della scena jazz contemporanea, che in pochi anni ha conquistato l'approvazione della critica e del pubblico, riscuotendo sempre grandi successi sia in Italia che all'estero.

Da un progetto comune di Max Ionata e Bebo Ferra, ispirato alla tradizione jazzistica dei quartetti con sax tenore e chitarra, è nato il quartetto "Reed and Strings" che vede la presenza di un fuoriclasse come Paolino Dalla Porta al contrabbasso e del giovane ma promettente talento della batteria Pasquale Fiore.

Max Ionata sa come catturare l'attenzione dell'ascoltatore, il suo timbro è fortemente deciso e il suo fraseggio mostra una grande personalità, con straordinarie idee e sensibilità nell'interpretazione. È un'artista vulcanico e sa giocare con la fantasia e l'abilità che lo contraddistinguono, ma soprattutto sa rendere godibile ogni interpretazione.

La straordinarietà del concerto si deve anche ai musicisti che

lo accompagnano, tutti meravigliosamente amalgamati, che interagiscono riuscendo a creare un equilibrio perfetto tra dinamismo e leggerezza.

PROGRAMMA PESCARA JAZZ

& Songs

Arena del Porto Turistico

16/06 Stefano Sabatini Trio "Heart and Soul" ore 21.15

Stefano Sabatini, piano; Dario Rosciglione, contrabbasso; Pietro Iodice, batteria

Max Ionata "Reed and Strings"

Max Ionata, sax tenore; Bebo Ferra, chitarra; Paolino Dalla Porta, contrabbasso; Pasquale Fiore, batteria

17/06 Lorenzo Tucci Trio "Happy End"

Lorenzo Tucci, batteria;
Claudio Filippini, piano; Jacopo Ferrazza,
contrabbasso

Francesco Bearzatti Tinissima
4et "Zorro"

Francesco Bearzatti, sax tenore, clarinetto; Giovanni Falzone, tromba; Danilo Gallo, basso elettrico; Zeno de Rossi, batteria

18/06 Jacopo Ferrazza "Fantàsia"

Jacopo Ferrazza, contrabbasso, synth, composizioni; Enrico Zanisi, pianoforte, synths; Alessandra Diodati, voce; Valerio Vantaggio, batteria; Livia De Romanis, violoncello

Karima "Lifetime"

Karima, voce; Piero Frassi, piano; Gabriele Evangelista, contrabbasso; Bernardo Guerra, batteria

Teatro D'Annunzio

12/07 Maria Pia De Vito "Songs reloaded"

Angelo Valori & Medit

Orchestra

Tigran Hamasyan trio "StandArt"

Tigran Hamasyan, piano e tastiere; Matt Brewer, basso; Justin Brown, batteria

13/07 Incognito "2022 Summer Tour"

14/07 Simple Minds "40 Years of Hits Tour"

16/07 Enrico Intra "Solo me ne vò, in cerca di jazz"

Vijay Iyer Trio

Vijay Iyer, piano; Linda May Han Oh, contrabbasso; Tyshawn Sorey, batteria

17/07 Paolo Fresu "Norma"

Orchestra Jazz dell'Adriatico

Paolo Fresu, tromba, flicorno, effetti; direttore, Paolo Silvestri

23/07 Fiorella Mannoia "La versione di Fiorella Tour"

26/07 Noa "30th anniversary Tour"

Noa, voce; Gil Dor, direttore musicale e chitarra; Ruslan Sirota, piano; Omri Abramov, sax e EWI

BIGLIETTERIE E INFO POINT

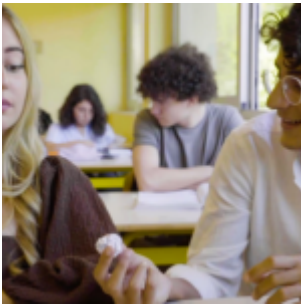
Lungomare C. Colombo 122 – Pescara Orari: 17–20, la sera degli spettacoli, ai botteghini del teatro dalle 20.30 e sul circuito CiaoTickets.com – Per informazioni 342.9549562.

Ufficio Stampa

Mente Locale | press@mlocale.com | +39 085.4554504 | 349.1961028 (Franca Terra)

DOPPO MESI di duro lavoro

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



È uscito il mio primo film breve [Scrivimi per sbaglio](#)

L'argomento che abbiamo trattato nel film, secondo me così come secondo tutte le persone che mi hanno aiutato in questa avventura, è importante, e ci sta davvero a cuore. Per questo volevamo che tutti potessero avere la possibilità di vederlo liberamente e chissà, magari anche di rispecchiarsi nella trama.

Per l'uscita dello short movie, ho scritto un comunicato stampa (all'interno del quale trovate il link youtube del film). Se poteste pubblicarlo sul Vostro giornale ve ne sarei, come sempre, infinitamente grato.

Colgo l'occasione per ringraziarvi nuovamente per la

visibilità che date ai progetti emergenti come il mio sulle vostre piattaforme.

Il 6 Giugno si è tenuta la prima proiezione del film con un sorprendente tutto esaurito. Abbiamo dovuto proiettare il film una seconda volta per permettere a tutti di vederlo! Vi allego alcune foto dell'evento.

Trovate in allegato il comunicato stampa con formati differenti e delle foto (Locandina, Foto Ufficiale della locandina in orizzontale, frame del trailer, foto della prima al cinema). Chiaramente siete liberi di modificare il comunicato stampa o ritagliare le foto a vostro piacimento. Le foto sono libere da diritti per l'uso editoriale e quindi libere di pubblicazione.

Giuseppe de Candia

AGNESE BERARDINI al secondo posto

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Sezione Narrativa Inedita del Premio internazionale Casinò di Sanremo Antonio Semeria 2022

San Remo, 14 giugno 2022. La "Storia d'amore di una famiglia" ambientato tra Foggia e San Sebastiano dei Marsi. Sabato 11

giugno presso il Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, Agnese Berardini – entrata nella terna finalista per la Sezione Narrativa Inedita del “Premio internazionale Casinò di Sanremo Antonio Semeria” 2022 – ha presentato la sua opera “Storia d'amore di una famiglia” alla giuria popolare, conquistando la seconda posizione con soli cinque voti di scarto rispetto alla prima classificata. La cerimonia è stata moderata dal giornalista, saggista e scrittore Mauro Mazza, con l'apporto di Carlo Sburlati, patron storico del premio Acqui Storia, Matteo Moraglia, presidente della giuria tecnica e Marzia Taruffi, segretario generale del premio.

L'autrice, docente di lettere classiche al Liceo D'Annunzio di Pescara, residente a Montesilvano, nata a Foggia ma per metà marsicana, ha già pubblicato a ottobre 2021 la silloge poetica “Vagabondaggi di un'anima” targata Bertoni editore, già finalista (con altro titolo) al Premio letterario internazionale Città di Pomezia 2019, presentata in anteprima al Salone del Libro di Torino del 2021 e ivi presente anche a maggio 2022. Nel romanzo è narrata una storia vera alla quale si intrecciano il fantastico e il meraviglioso: miracoli, leggende, sogni, strane coincidenze: si snoda principalmente tra Foggia e San Sebastiano dei Marsi e in un arco temporale che dal dicembre del '74 arriva fino al 2006 e con numerosi flashback torna indietro fino al 1939 e tocca episodi legati alla Seconda guerra mondiale e all'immediato dopoguerra.

Entrano in scena: i protagonisti Francesco e Lucia e i loro due figli e numerosi altri personaggi noti o sconosciuti; gli eventi sono ambientati in numerosi paesi e città italiane ed europee. «Il romanzo» come ha esordito l'autrice durante la presentazione al Teatro del Casinò di Sanremo – «non è una saga, non racconta le gesta di una famiglia che ha fatto la Storia della Nazione o della città in cui visse; ma potrebbe essere la storia simile o probabilmente diversissima da quella di tante altre famiglie nate negli anni '60 nel Sud Italia, che non fece la scelta di partire per andare a cercare fortuna

al Nord.

È la storia d'amore di una famiglia, della mia famiglia d'origine, diventata un romanzo con la consapevolezza che la vita non è un romanzo, ma che ogni storia, anche se personale e privata può essere di tutti se diventa racconto, può aiutarci ad accettare la sfida, a cercare il senso del cammino, fino a che non sarà messa la parola fine».

L'evento è stato impreziosito dalla presenza e dalla prolusione sul linguaggio calviniano dell'illustre Linguista italiano prof. Francesco Sabatini, che ha ricevuto il Premio alla Carriera Casinò di Sanremo Antonio Semeria" 2022. Il premio, che si onora della presidenza del prof. Stefano Zecchi, e della presidenza del comitato d'onore del prefetto dott. Armando Nanei, è stato intitolato ad Antonio Semeria, illustre personalità sanremasca, eccellente professionista, amministratore pubblico, editore, scomparso nel 2011 che nominato presidente del Casinò negli anni '80, sostenne la nascita dei "Martedì Letterari", come prosecuzione de "I Lunedì letterari" di Luigi Pastonchi. Semeria promosse le iniziative culturali ben conscio di come la Casa da Gioco dovesse tutelare e conservare la sua eredità e la sua immagine di salotto letterario internazionale e centro ludico.

TORNA LA MUSICA alla Torre del Cerrano

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Accordo Provincia, Conservatorio Braga e Torre del Cerrano

Teramo, 14 giugno 2022. Sopralluogo del consigliere provinciale Luca Corona, del presidente del Conservatorio “Gaetano Braga” di Teramo, Lino Befacchia, del consigliere del Consorzio Torre del Cerrano, Mimmo Ruggieri, insieme alla direttrice del Braga Tatjana Vratonjic e al vicedirettore Federico Paci. Insieme si sta lavorando per un evento musicale di raffinata eleganza alla Torre del Cerrano di Pineto. “E’ dal 2019 che il Braga non si esibisce alla Torre, gioiello storico che affaccia sull’Adriatico, in una cornice paesaggistica di rilievo che abbraccia mare e collina teramana – spiega il consigliere provinciale Luca Corona – dopo pandemia e lockdown siamo orgogliosi di lavorare insieme a queste prestigiose istituzioni per organizzare un concerto nel segno della musica e della rinascita. Ringrazio il Braga che sta lavorando all’organizzazione di un concerto di preziosa qualità”. Presto, quindi, sarà reso noto il programma della serata, il 2 luglio, che inaugurerà la stagione estiva della Torre del Cerrano.

Pina Manente

MUNDAMITERNUM, tre giorni

dedicati alla conoscenza

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



In occasione delle Giornate Europee dell'Archeologia

L'Aquila, 14 giugno 2022. In occasione delle Giornate Europee dell'Archeologia, tre giorni dedicati alla conoscenza dell'antica città di Amiternum, al suo straordinario ambito culturale e al prezioso lascito di opere conservate nella sezione archeologica del Museo Nazionale d'Abruzzo a L'Aquila.

Da venerdì 17 a domenica 19 giugno il Teatro di Amiternum sarà aperto dalle 8.00 alle 14.00 con visite guidate gratuite alle ore 10.00 e alle ore 11.30.

Nel pomeriggio – alle ore 16.30 e alle ore 18.00 – ci saranno due visite guidate gratuite per un approfondimento dei reperti archeologici di Amiternum conservati al Museo Nazionale D'Abruzzo: il rilievo con Corteo funebre, il rilievo del combattimento tra gladiatori e il Calendario amiternino, di cui nei prossimi mesi verrà presentato un nuovo allestimento al MuNDA con l'integrazione di un altro frammento.

Teatro Romano di Amiternum, SS80, 13 – ingresso gratuito;

Museo Nazionale D'Abruzzo, Via Tancredi da Pentima, snc, ingresso € 4 intero, € 2 ridotto.

DOPPIO TAGLIO del nastro

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Alex Britti darà il via alla cinquantesima edizione del Pescara Jazz Festival 2022 & Songs e al suo Mojo tour

Pescara, 14 giugno 2022. Il musicista e cantante Alex Britti riparte da Pescara per inaugurare il suo nuovo tour e apre la cinquantesima edizione del Pescara Jazz, festival organizzato e promosso dall'Ente Manifestazioni Pescaresi, con la direzione artistica del Maestro Angelo Valori, in programma dal 15 giugno al 26 luglio.

Mercoledì 15 giugno, il concerto di Britti sarà il primo dei quattro appuntamenti della prima parte del Pescara Jazz&Songs, dedicata agli artisti italiani che si esibiranno fino al 18 giugno all'Arena del Marina di Pescara. Il festival proseguirà poi al teatro d'Annunzio, a partire dal 12 luglio, con la grande vocalist Maria Pia De Vito, per chiudersi il 26 luglio con la cantante internazionale Noa.

Il Pescara Jazz festival, festeggia quest'anno la sua cinquantesima edizione, connotandosi ancora una volta, oltre che per il grande jazz internazionale, soprattutto per la lunga storia di coincidenza tra il Festival e le altre musiche, in particolare con le canzoni dei grandi cantautori.

“Questa speciale edizione del Pescara Jazz – commenta Angelo Valori, Direttore Artistico del festival – è dedicata al rapporto con la canzone e la chiave di lettura di quest'anno è proprio il guardare verso il molteplice”.

Alex Britti, grande protagonista della musica italiana, partecipa al Pescara Jazz dando il via al suo Mojo tour, che prende il nome dall'ultimo lavoro discografico, interamente strumentale, presentandosi al pubblico nella sua veste di chitarrista. Il centro di questo concerto sarà proprio il jazz e la sua esperienza di grande chitarrista blues. Sarà quindi uno spettacolo del tutto particolare, abbastanza raro, in cui avremo modo di apprezzare la sua musica strumentale.

L'artista salirà sul palco con il suo ultimo disco che prende spunto dal blues, ma che al contempo attinge da qualsiasi genere sia del passato che del presente. Il concerto sarà dunque ricco di atmosfere diverse, eterogenee, senza confini, senza una collocazione spazio-tempo. Questo grazie a degli arrangiamenti, che l'artista definisce trasversali, in cui il suo innato virtuosismo si fonde con ritmiche incalzanti e un sound che è il risultato di tutta una vita trascorsa ad assorbire il meglio da ogni genere musicale. Sarà un concerto caratterizzato dalle linee melodiche penetranti e molto riconoscibili dei brani inediti, grazie anche alla presenza sul palco di tre musicisti eclettici, di grande esperienza, come: Giulio Rocca alla batteria, Emanuele Brignola al basso, Michele Papadia all'organo Hammond, pianoforte e tastiere e Flavio Boltro alla tromba.

PROGRAMMA PESCARA JAZZ

& Songs

Arena del Porto Turistico

15/06 Alex Britti "Mojo Tour" – ore 21.15

Alex Britti, chitarra; Giulio Rocca, batteria; Emanuele Brignola, basso; Michele Papadia, organo hammond, piano e tastiere, Flavio Boltro, tromba.

16/06 Stefano Sabatini Trio "Heart and Soul"

Stefano Sabatini, piano; Dario Rosciglione, contrabbasso;
Pietro Iodice, batteria

Max Ionata "Reed and Strings"

Max Ionata, sax tenore; Bebo Ferra, chitarra; Paolino Dalla
Porta, contrabbasso; Pasquale Fiore, batteria

17/06 Lorenzo Tucci Trio "Happy End"

Lorenzo Tucci, batteria;
Claudio Filippini, piano; Jacopo Ferrazza,
contrabbasso

Francesco Bearzatti Tinissima
4et "Zorro"

Francesco Bearzatti, sax tenore, clarinetto; Giovanni Falzone,
tromba; Danilo Gallo, basso elettrico; Zeno de Rossi, batteria

18/06 Jacopo Ferrazza "Fantàsia"

Jacopo Ferrazza, contrabbasso, synth, composizioni; Enrico
Zanisi, pianoforte, synths; Alessandra Diodati, voce; Valerio
Vantaggio, batteria; Livia De Romanis, violoncello

Karima "Lifetime"

Karima, voce; Piero Frassi, piano; Gabriele Evangelista,
contrabbasso; Bernardo Guerra, batteria

Teatro D'Annunzio

12/07 Maria Pia De Vito "Songs reloaded"

Angelo Valori & Medit
Orchestra

Tigran Hamasyan trio "StandArt"

Tigran Hamasyan, piano e tastiere; Matt Brewer, basso; Justin

Brown, batteria

13/07 Incognito "2022 Summer Tour"

14/07 Simple Minds "40 Years of Hits Tour"

16/07 Enrico Intra "Solo me ne vò, in cerca di jazz"

Vijay Iyer Trio

Vijay Iyer, piano; Linda May Han Oh, contrabbasso; Tyshawn Sorey, batteria

17/07 Paolo Fresu "Norma"

Orchestra Jazz dell'Adriatico

Paolo Fresu, tromba, flicorno, effetti; direttore, Paolo Silvestri

23/07 Fiorella Mannoia "La versione di Fiorella Tour"

26/07 Noa "30th anniversary Tour"

Noa, voce; Gil Dor, direttore musicale e chitarra; Ruslan Sirota, piano; Omri Abramov, sax e EWI

BIGLIETTERIE E INFO POINT

Lungomare C. Colombo 122 – Pescara Orari: 17–20, la sera degli spettacoli, ai botteghini del teatro dalle 20.30 e sul circuito CiaoTickets.com – Per informazioni 342.9549562.

AL TEATRO ARIEL, nel bosco, si festeggia

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



La Giornata della Musica (21 giugno) dedicata ai Pink Floyd

Teramo 14 giugno 2022. Non poteva che chiamarsi Ariel, spirito dell'aria, uno dei personaggi della "Tempesta" di William Shakespeare, il teatro nel bosco voluto dal regista teramano Luciano Paesani e realizzato da Renato Pilogallo che ne ha curato progettazione e allestimento. A Villa Tofo, nel Comune di Torricella Sicura, porta di Bosco Martese, si apre alla vista questo inusuale quanto suggestivo spazio scenico che quest'anno apre la stagione per celebrare il "Word Music Day" la Giornata della Musica che cade nel solstizio d'estate. Il motto della Giornata, istituita nel 1981 dal Ministero per la Cultura francese, "fate la musica in ogni luogo" rispecchia perfettamente la filosofia del Teatro Ariel sorto in uno dei luoghi più rappresentativi dell'Abruzzo e della provincia teramana – prima battaglia della Resistenza partigiana – e paesaggisticamente più rilevanti all'interno di un Parco naturale.

La serata è dedicata ai Pink Floyd sulla musica dei quali si esibiranno cinquanta ballerini con le coreografie di Cristina Nudi, Francesca Di Boscio, Massimiliano Lanti, Elisa Falasca e Ramona Di Serafino; Francesca Ciaffoni e Iolanda Romani.

Suoneranno dal vivo Claudio Boffa e Cristiano e Andrea Vetuschi (Jolly Roger rock band). I biglietti sono disponibili

a Teramo alla libreria "Tempo Libero" in corso San Giorgio oppure chiamando il 338 7819006. Costo del biglietto 15 euro.

Sono a ingresso libero, invece, gli appuntamenti del 24, 25 e 26 giugno

Il 24 è in programma "Anima" uno spettacolo di danza che arriva a Teramo dopo il debutto al Teatro Zeta de l'Aquila con la direzione artistica di Francesca Di Boscio e la voce recitante di Marilisa De Dominicis.

Il 25 spettacolo teatrale con la regia dello stesso Paesani e il patrocinio del Comune di Torricella Sicura: "La buonanima della mamma della signora" di Feydeau con gli attori: Maria Egle Spotorno, Renato Piscicella, Eleonora Palantrani, Roberto Di Donato. Una commedia degli equivoci ricca di colpi di scena.

Il 26 saggio finale di danza della "Backstage dance academy" dal titolo "Sogni Appesi".

"Stiamo di mostrando la percorribilità di strade culturali diverse dove la rete fra artisti, progettisti e tecnici è fondamentale – dichiara Renato Pilogallo – per noi, fuori dalle rotte dei grandi finanziamenti ma immersi sempre, è il nostro lavoro quotidiano, in quello del teatro, della musica e dello spettacolo, è un'altra scommessa vinta. Grazie a Paesani per la sua visione e a tutti coloro che con il Teatro Ariel stanno collaborando".

Pina Manente

STORIE AL TELEFONO parte lo spettacolo

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



La tournée estiva della compagnia teatrale Fantacadabra Teatro. Parte Sabato 19 giugno dalla Rocca dei Rettori di Benevento

Avezzano, 14 giugno 2022. L'attività della compagnia proseguirà poi in un lungo viaggio attraverso l'Abruzzo e non solo, il 25 giugno ad Avezzano con lo spettacolo "I VIAGGI DI ALICE" il 3 Luglio a Napoli con lo spettacolo "STORIE AL TELEFONO", e poi saremo il 4 agosto a Bari e l'8 agosto a Città Sant'Angelo con lo spettacolo "A CHE ORA ARRIVA L'ARCA DI NOÉ?", 11 agosto a Formia con lo spettacolo "STORIE AL TELEFONO". Poi sempre ad agosto saremo ad Alba Fucens 12 e 13 agosto, il 10 e 14 agosto Pescasseroli, il 17 e 18 agosto a Ovindoli, dal 22 al 25 agosto a Sulmona, (con il Festival Popanz), 11, 16 e 19 agosto a Pescocostanzo il (con il Festival "C'era due volte") e infine ad Avezzano i primi di settembre.

La nostra attività artistica riesce a realizzarsi, anche a seguito dell'importante riconoscimento ricevuto dal MINISTERO DELLA CULTURA e per la preziosa collaborazione con il TEATRO STABILE d'ABRUZZO che ha inserito Fantacadabra Teatro nel progetto Sistema Cultura Abruzzo che sostiene e mette in rete le eccellenze produttive del territorio La nostra produzione teatrale pone fondamentale attenzione al mondo dell'infanzia e dei giovani caratterizzandone la

programmazione artistica e culturale.

Le nostre proposte sono tutte caratterizzate da un approccio particolarmente dinamico, originale e coinvolgente senza mai rinunciare alla riflessione su importanti temi sociali e all'impegno civile. Gli artisti della compagnia (Santo Cicco, Laura Tiberi, Mario Fracassi, Roberto Mascioletti, Natascia Pietrangeli, Paolo Capodacqua e Germana Rossi e tanti altri compagni di viaggio) hanno alle spalle una lunga vita professionale: sono attori e artisti che portano su tutto il territorio i linguaggi e le forme del "fare teatro" con laboratori e spettacoli.

Compagnia Teatrale FANTACADABRA

ASPETTANDO SQUILIBRI a Francavilla domenica 19

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Ecco anche gli autori finalisti del Premio Strega

Francavilla al Mare, 14 giugno 2022. Il Foyer dell'Auditorium Palazzo Sirena di Francavilla al Mare (Ch), ospiterà il prossimo 19 giugno dalle ore 18 "Aspettando Squilibri – Festival delle Narrazioni", evento che anticipa i tre giorni del Festival "SquiLibri" e si terrà dal 24 al 26 giugno dalle ore 17 alle 24: l'appuntamento coinvolgerà diversi luoghi

strategici scelti per accogliere ospiti e pubblico e quanti tra appassionati e turisti si affideranno alla bellezza di Francavilla al Mare per il loro riposo.

Ad anticipare questa prima edizione di un nuovo Festival che nasce da un'idea dello scrittore abruzzese Pepe Millanta, Direttore Artistico, ed organizzato dal Comune di Francavilla con il Sindaco Luisa Russo, e l'Assessore alla Cultura Cristina Rapino e dalla Scuola Macondo di Pescara, ci saranno due appuntamenti che arricchiranno la serata del 19 giugno: il primo alle ore 18, con Fabio Barone che presenta il suo libro *Il giuramento sulla città*, (CartaCanta Editore, 2021), pubblicato nella collana di poesia «I Passatori» curata da Davide Rondoni. Per l'occasione intervengono il Prof. Dante Marianacci e Luigi Colagreco, direttore del Centro di Poesia di Chieti.

Alle ore 19, sarà la volta di Antonello Loreto, che presenta il suo libro *La libertà macchia il cappotto*, (All Around, 2022), una storia di riscatto ed emancipazione che vede come protagonista Quentin, un "giovane Holden" contemporaneo. L'evento è a cura di Filippo Montefusco, che dialogherà con l'autore, dell'Associazione Citylights e del Punto Einaudi di Pescara.

"Francavilla al Mare è onorata di ospitare i protagonisti di un premio così ambizioso – commenta l'Assessore alla Cultura Cristina Rapino – con SquiLibri l'offerta culturale della città si apre alla Letteratura col prestigio di grandi nomi e grandi titoli. Ci prepariamo ad un fine settimana in cui la cultura entrerà nelle nostre serate ed avere lo Strega tra i nostri contenuti è motivo di grande soddisfazione".

Cresce l'attesa anche per la prima giornata di "SquiLibri – Festival delle Narrazioni": nella sezione "Incontri d'autore" di venerdì 24 giugno, infatti, nell'arena di Piazza Sirena a Francavilla al mare, dalle 21 alle 23 si terrà l'incontro con gli autori finalisti del LXXVI Premio Strega; sarà il

Direttore Artistico Peppe Millanta ad intervenire.

Questi i nomi dei sette finalisti: Mario Desiati, Claudio Piersanti, Marco Amerighi, Veronica Raimo, Alessandra Carati, Fabio Bacà, Veronica Galletta.

Non solo l'unica data abruzzese del Premio Strega ma SquiLibri è anche l'anteprima nazionale del libro di Paolo Crepet, ospite illustre sarà anche Dacia Maraini, ed inoltre Nina Zilli, ed ancora Enrica Tesio, Michela Marzano, Pierdante Piccioni autore di "Meno dodici" che ha ispirato Doc, Gabriella Genisi con Le Indagini di Lolita Bosco, il cileno Andres Montero, Pierpaolo Capovilla, Remo Rapino, Stefano Radaelli e tanti altri nomi.

Lo Strega tour è promosso da Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, Liquore Strega e BPER Banca.

A SAN DEMETRIO due artiste ucraine

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Per le residenze per la pace

L'Aquila 14 giugno 2022. È cominciata martedì 7 giugno e continuerà fino a domani, mercoledì 15 giugno, la residenza di due artiste ucraine, Anastasiia Romanova e Anna Stativa, a San

Demetrio ne' Vestini, ospiti dello Spazio Nobel per la pace dove, con il supporto e la collaborazione dei ragazzi del territorio, realizzeranno e documenteranno un'opera su un muro esterno dell'Istituto Comprensivo "Cesira Fiori", messo a disposizione dall'Amministrazione Comunale di San Demetrio.

Arti e Spettacolo, che gestisce lo spazio teatrale nel comune vestino dal 2009, aderiscono così al progetto MIR-residenze per la pace, che comprende ventisette residenze italiane dedite alla innovazione e ricerca dei linguaggi nel campo dell'arte performativa. Questa rete nazionale di solidarietà ospita in queste settimane dieci artisti in fuga dalla Ucraina.

Così Giancarlo Gentilucci, direttore artistico di Arti e Spettacolo: "Abbiamo una lunga esperienza nel campo delle residenze artistiche. Abbiamo imparato ad accogliere e a metterci a disposizione degli artisti che arrivano nel nostro teatro. Questa volta abbiamo immaginato, insieme all'Amministrazione Comunale di San Demetrio, un percorso artistico diverso, fuori dal palcoscenico, nelle strade e a contatto con i ragazzi: è proprio nella possibilità di scambio fra chi ospita e chi arriva che si nasconde la forza delle residenze, la loro ricchezza. Ogni artista che visita la nostra realtà lascia qualcosa di suo di cui noi facciamo esperienza e tesoro. Questa volta sarà tutta la comunità a beneficiare della presenza di due artiste in fuga dalla guerra alle quali abbiamo il dovere di garantire, per quello che possiamo, un periodo di serenità e accoglienza".

Grazie allo stimolo di IETM (il più articolato network di arti performative), e all'aiuto fattivo di Artists at risk e Ukraine Cultural Foundation che hanno contribuito alla indispensabile funzione di promozione del progetto in Ucraina, si è sviluppato un articolato programma di residenze in grado di ospitare gli artisti ucraini anche in Italia. La forza del modello italiano di residenza è sempre stato quello della diffusione capillare sui territori e nella stretta connessione

tra le residenze stesse, per cui attraverso un intenso coordinamento è stato possibile organizzare quattro gruppi su base territoriale e garantire agli artisti una permanenza per un periodo di almeno tre mesi, nella speranza che possano poi ritornare nel loro paese. Le due artiste, infatti, prima della tappa aquilana sono state in residenza nel Lazio, in Toscana e, in Abruzzo, al Florian Metateatro di Pescara.

Il principio fondamentale di queste residenze è che, oltre ad offrire naturalmente un aiuto umanitario, gli artisti saranno messi in grado di poter creare ed essere stimolati grazie ai rapporti che verranno instaurati nei vari territori con tutti i soggetti coinvolti a livello locale.

RI...COMINCIAMO da Mozart

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



I Solisti Aquilani su Rai 5

L'Aquila, 14 Giugno 2022. I Solisti Aquilani saranno i protagonisti di tre puntate televisive su Rai 5 con "Ri...cominciamo da Mozart", un progetto, discografico e televisivo, dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart. La prima messa in onda è prevista per mercoledì 15 Giugno, alle ore 17:22 circa. Faranno seguito, nelle settimane successive, la seconda e terza puntata, rispettivamente mercoledì 22 e mercoledì 29 giugno.

Il tutto nasce dalla naturale esigenza di continuare l'attività concertistica e di studio anche durante la pandemia, cosa che ha costretto I Solisti Aquilani – così come è stato anche per tutto il mondo dello spettacolo dal vivo e della cultura in generale – a cercare altre strade per fare musica insieme, condividendo nuove esperienze ed emozioni. Nell'aprile del 2021 sono in qualche modo “tornati a casa”, all'Auditorium del Parco dell'Aquila, che ha ospitato in questi anni i loro numerosissimi concerti. Qui l'ensemble è stato impegnato nella registrazione audio-video dei tre Divertimenti K 136, K 137, K 138 e “Eine Kleine Nachtmusik” di W.A. Mozart, un artista che ha trasformato sofferenza e drammaticità in pura essenza musicale. Le riprese televisive sono state curate dal Centro Sperimentale di Cinematografia dell'Aquila – Scuola Nazionale di Cinema.

“Un progetto importante e molto impegnativo – afferma il Direttore Artistico dei Solisti Aquilani, Maurizio Cocciolito – fatto di tanto studio e giorni lavoro. Il mio ringraziamento va ai tanti musicisti coinvolti, agli assistenti e tecnici, ai numerosi collaboratori, al Comune dell'Aquila per la totale disponibilità dell'Auditorium del Parco. Ma prima di tutto desidero ringraziare il nostro Primo violino, Daniele Orlando – Maestro di concerto dell'esecuzione – che anche in questa nuova esperienza ha messo competenza, arte e passione. Un musicista di altissimo livello! La musica fa bene all'anima, ha un effetto terapeutico su chi la ascolta. In questi anni di pandemia abbiamo dovuto rinunciare non soltanto a una parte della nostra libertà, ma anche a quella parte della nostra vita che ha a che fare con il tempo libero e il bisogno di leggerezza. Le nostre abitudini e le nostre vite sono cambiate – continua Cocciolito – ma non bisogna fermarsi mai e andare avanti con fiducia e determinazione”.

I Divertimenti per soli archi furono scritti tra gennaio e marzo del 1772 a Salisburgo e appartengono alla produzione strumentale di un Mozart sedicenne, che assorbe e assimila

esperienze e stili altrui, specialmente della scuola barocca e della sinfonia d'opera italiana. Si tratta di musiche di piacevole ascolto, dalla scrittura semplice e lineare e dai giochi armonici chiari e precisi, improntati ad un classicismo molto equilibrato. Tra le Serenate l'esempio più luminoso e universalmente conosciuto è Eine Kleine Nachtmusik k 525, composta nell'agosto del 1787. Essa sembra richiamarsi alle composizioni giovanili salisburghesi ed è stata scritta molto probabilmente in occasione di una ricorrenza festiva, destinata a una esecuzione da tenersi in un elegante cortile o nel giardino di un palazzo principesco, secondo le abitudini della società mecenatistica del tempo.

LA DOLCEZZA ancor dentro mi suona...

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Al via la II edizione della rassegna dedicata ad Antonietta Centofanti

L'Aquila, 13 giugno 2022. Avrà inizio il prossimo giovedì 16 giugno la seconda edizione della rassegna "... la dolcezza ancor dentro mi suona...", un grande concerto diffuso che I Solisti Aquilani realizzeranno all' Aquila nei giorni 16, 17 e 18 giugno pp.vv. Gli eventi si terranno all'interno delle corti di due dei più bei palazzi storici restaurati della città:

Palazzo Cipolloni Cannella e Palazzo Dragonetti.

La serie dei 12 concerti vedrà la partecipazione di numerosi componenti dell'Ensemble, dai violinisti Federico Cardilli, Gian Maria Lodigiani e Daniela Marinucci, alla violista Luana De Rubeis, dai violoncellisti Giulio Ferretti e Simone De Sena, al contrabbassista Alessandro Schillaci, al cembalista Ettore Maria Del Romano.

In programma musiche di Bassani, Mascitti, Telemann, Rossini.

I concerti si terranno alle ore 18,00 e 19,00 e si svolgeranno contemporaneamente nei due luoghi di spettacolo. Ogni concerto avrà la durata di circa 45 minuti così da permettere al pubblico di spostarsi da un luogo all'altro agevolmente.

“Anche quest'anno abbiamo deciso di dedicare questa rassegna, a un anno dalla scomparsa, ad Antonietta Centofanti, la nostra “Antonietta”, storica e insostituibile collaboratrice per oltre 25 anni – afferma il Direttore Artistico Maurizio Cocciolito – Questo è un progetto nato con Lei, e anche attraverso la sua realizzazione vogliamo renderLe omaggio ed esprimere la più alta riconoscenza.”.

L'ingresso è libero e gratuito sino a esaurimento dei posti disponibili.

ARTISTIC DREAM OF PEACE. Performance artistica sulla pace

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Da un'idea di Berardo Montebello. Dal 16 al 19 giugno 2022 – dalle ore 20:00 alle 23:00

Giulianova, 13 giugno 2022. Si chiama Artistic dream of Peace il nuovo progetto della RespirArt Gallery ideato da Berardo Montebello e inserito nell'ambito del Festival "Approdo", che si terrà a Giulianova (TE) dal 16 al 19 Giugno. La performance vede protagonisti i 100 ragazzi ucraini ospiti dell'Hotel Royal, nella realizzazione di un grande dipinto sul pavimento di Corso Garibaldi, nel centro storico della cittadina giuliese: le mani di giovani e giovanissimi, coadiuvate dagli artisti presenti, si muoveranno su uno spazio, largo un metro e lungo cento, per costruire un vero e proprio corteo di pace. Le figure che caratterizzano la rappresentazione si collocano su linee di colore orizzontale e respirano spazi che trovano rifugio nella coscienza, individuale e collettiva.

La condivisione interculturale del lavoro si nutrirà, inoltre, di contributi musicali ad opera degli stessi partecipanti, conferendo alla performance l'autenticità della fisionomia multimediale. Chiunque, poi, potrà lasciare il segno, il suo segno, in quella che risulta essere, a tutti gli effetti, un'opera d'arte in divenire. Chi è costretto a fuggire dalla guerra recupera il senso della social catena in questo luogo fisico e artistico, che non è legato soltanto alla specifica contingenza del conflitto russo-ucraino, ma al sogno di pace nel mondo.

Ogni tessera inserita durante l'happening artistico diventa, così, il contributo fattivo alla costruzione di armonia e assegna al tempo il suo valore più potente: il periodo della memoria, la cui condizione è l'eternità, nella continua

evocazione del sé e della propria libertà.

Con la cooperazione di tutti, il passato come già compiuto non perde linfa vitale, ma viene recuperato e conservato per poter guardare avanti. Il sentiero di Corso Garibaldi, popolato di uomini, donne, anziani e bambini, invoca, cioè, quelle possibilità di mutamento che dovranno essere nel futuro, con la sua intelligenza retrospettiva. E la strada dipinta e percorsa dalle figure del corteo arriverà fino alla città di Assisi, capitale mondiale della pace, cui il progetto è destinato a giungere ed espletarsi. Pace, d'altronde, è contaminazione. Pace è accogliere più punti di vista.

Paola Cianella

VOLERE È POTERE. Giacomo Giuliano è dottore

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Laurea in Lingue alla d'Annunzio di Pescara per un ragazzo speciale

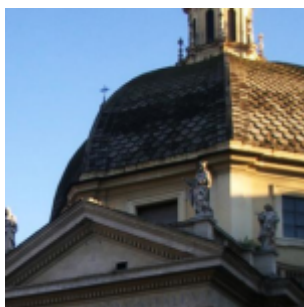
Pescara, 12 giugno 2022. Una massima che ha sempre illuminato il percorso della sua esistenza. **Giacomo Giuliano** è un ragazzo speciale, buono, generoso, altruista e, soprattutto, molto volenteroso. Nonostante la vita non sia stata particolarmente prodiga con lui, con la forza della volontà, è

riuscito ad ottenere un altro risultato insperato quanto prestigioso. Nei giorni scorsi, non a caso, si è brillantemente laureato in Lingue e Letterature straniere **all'Università d'Annunzio di Pescara** con una tesi dal titolo: *“Aspetti storici e territoriali delle lingue in Francia”*, seguita, in qualità di relatore, dal prof. **Fabrizio Ferrari**.

Per lui si tratta di un altro successo scolastico molto importante. In precedenza il ragazzo aveva conseguito, con tanti sacrifici, il diploma all'IIS " E. Alessandrini" grazie anche ad un lavoro sinergico dei suoi insegnanti curricolari e di due docenti, in particolare, **Loredana Tortorella e Vincenzo Luciani** che l'hanno accompagnato anche nel percorso accademico. Dopo la magistrale Giacomo, ora punta alla specialistica. Le congratulazioni non sono di prammatica ma sentite con un Ad maiora che, certamente, conquisterà. Complimenti dottore.

PRIMA TRIENNALE nel cuore di Roma

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Roberta Papponetti organizza nella capitale

Roma, 11 giugno 2022. Dal 16 al 24 giugno la prima triennale internazionale nel cuore di Roma, in via del Corso 528, a cura

di Roberta Papponetti presidente ed organizzatrice, presentazione a cura del Prof. Alvaro Caponi, consulente artistico Michael Lam, New York. Trentacinque artisti coinvolti dall'Italia e dall'estero. Gli artisti saranno omaggiati da una brochure, attestato e riprese TV di Arte 24 viaggio nella cultura. Tra gli artisti sarà presente il Maestro Enzo Liguori, di Vibo Valenzia, località calabrese, il quale riceverà una targa in qualità di ospite d'onore.

La mostra sarà inaugurata sabato 18 giugno alle ore 17:00, i saluti da parte di Padre Claudio e di Raoul Bendelli. La mostra sarà aperta dalle ore 9:00 alle 12:30 e dalle 14:00 alle 20:00

COMUNICARE LA SICUREZZA sul Lavoro: quando l'alternanza diventa creativa

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Pomeriggio dedicato al mondo della scuola

Tortoreto, 11 Giugno 2022. Nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro, sono stati indetti due concorsi con due classi quinte del Liceo M. Delfico di Teramo.

Favorendo lo sviluppo del potenziale creativo degli studenti,

sono nati due progetti:

Un concorso video con la realizzazione di Reels destinati alla piattaforma Instagram realizzato dai ragazzi della 5^A seguiti dalla Prof.ssa Rosaria Persia;

La realizzazione di un'APP sulla sicurezza creata dai ragazzi della 5^C seguiti dal Prof. Piergiorgio Ricci.

I video dei ragazzi, in tutto 6, sono stati giudicati da una giuria di esperti: la dott.ssa Maria Ceci, Responsabile struttura Attività Istituzionali Inail Direzione Abruzzo; Walter Nanni, regista e attore; Luisa Ferretti, esperta in Marketing e Comunicazione; Nicolino Farina, esperto d'arte e scrittore; Ludovica Pelliccioni, giornalista; Remo Leonzi esperto di comunicazione digitale, Giammaria de Paulis, Presidente piccole imprese di Confindustria; Chiara Di Giovannantonio, giornalista ed i professori Yuri Tomassini, Berardo Rabbuffo e Igor Di Simone.

Considerando tre parametri, quali tecnica, originalità e coinvolgimento, i vincitori del concorso sono stati i seguenti:

Primo posto – “No al bullismo, sì alla Faraone” realizzato da Crescenzo Leonardo, Di Pietro Simone, Sposetti Antonio, Tedeschini Valerio;

Secondo posto – “La statua preoccupata” realizzato da Scalone Francesco, Falconi Di Francesco Saverio, Santone Ermanno, Adem Meral;

Terzo posto – “Cleopatra, sovrana adirata” realizzato da Di Melchiorre Alessandra, Ciavarelli Lara, Riviera Angelica, Massetti Domitilla.

Gli altri tre video dei partecipanti al concorso sono:

“Salirò”, realizzato da Lanciaprima Berardo, D'Eustachio Giorgio, Costantini Stefano, Di Martino Federico;

“Pianoforte”, realizzato da Di Giuseppe Edoardo, Ciarbonetti Matteo, Saccomandi Giulio, Di Marco Daria;

“L’ulivo”, realizzato da Ciarrocchi Stefano, Sgura Alessandro, Giansante Romolo, Ruscitti Antonio.

Anche gli studenti della 5[^] C sono stati premiati: sono riusciti a realizzare un’APP che permette di migliorare la sicurezza sul lavoro. Infatti, sfruttando i principali sensori dello smartphone, l’APP consente di rilevare la caduta dell’operatore e inviare un messaggio di emergenza. Inoltre, permette di individuare la giusta inclinazione della scala per far sì che l’operatore possa posizionarla in modo corretto. Non mancano, infine, sezioni dedicate ai manuali, alle informazioni e ai numeri utili.

Il pomeriggio è stato arricchito da numerosi interventi:

“L’importanza di comunicare la sicurezza sul lavoro” – Maria Ceci, Responsabile struttura Attività Istituzionali Inail Direzione Abruzzo;

“La collaborazione tra le scuole e le aziende: l’importanza della creatività dei giovani” – Dott.ssa Laura Volpe, Marketing & Comunicazione Faraone;

“Social e Socializzare” – Dott. Giammaria De Paulis, Presidente P.I. di Confindustria Teramo;

“Il linguaggio audiovisivo” – Walter Nanni, Regista, Autore, Attore.

Inoltre, si sono tenute le esibizioni delle ballerine di danza classica del Liceo Coreutico e del gruppo musicale SOS, che ha collaborato con Faraone Industrie per realizzare un video musicale sul tema della sicurezza sul lavoro.

Ringraziamo tutti i ragazzi per essersi messi in gioco, partecipando a questi progetti creativi e stimolanti con grande entusiasmo, e per aver contribuito a creare la nostra

“Fabbrica delle Idee”... che diventano poi realtà!

IL COLOR CHE MOVE IL MONDO. Resistenza Urbana, progetto di rigenerazione urbana

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Arte, riqualificazione, inclusione, partecipazione: a Pescara continua la Resistenza urbana

Pescara, 11 giugno 2022. Nella giornata di Domenica 12 Giugno 2022, a partire dalle ore 9.30, prenderà il via la quarta giornata dedicata alle attività di street art, camminata ecologica e trekking urbano previste da “Il Color che Move il Mondo”, progetto di rigenerazione urbana proclamato il 18 ottobre 2021 fra i 37 vincitori, su 1536 domande di partecipazione pervenute da tutta Italia, della terza edizione del Premio “Creative Living Lab”, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il progetto è patrocinato da Regione Abruzzo, Provincia di Pescara e Comune di Pescara.

ANPI – Comitato Provinciale di Pescara – capofila del progetto -, FIAB Pescarabici, Confcommercio Pescara, Istituto Comprensivo Pescara 7, Liceo MIBE Pescara, l’Associazione “Mani Sporche”, Clean-up Pescara e l’Associazione Ciclisti

Anonimi Pescara, sono soggetti promotori di un progetto che si pone come obiettivo la riqualificazione di spazi all'interno delle aree urbane attraverso nuove forme di utilizzo dei luoghi prescelti al fine di migliorare i servizi, la fruizione e le funzioni culturali; di incentivare l'attivazione di percorsi di partecipazione attraverso il coinvolgimento di Istituzioni, professionisti, artisti, cittadini e soggetti attivi sul territorio; di promuovere un sistema di organizzazione dal basso, tale da favorire un processo di empowerment e di riappropriazione nelle comunità coinvolte.

Questa quinta giornata (di cui si allega locandina), aperta alla partecipazione di tutte le cittadine ed i cittadini, vede proseguire le attività già avviate lungo il percorso ciclopedonale che collega, lungo la sponda sul del Fiume Pescara, il Ponte Flaiano al Ponte della Libertà: è prevista una doppia pedalata ecologica che, partendo alle ore 9:30 dal Ponte del Mare (Madonnina) con i più grandi ed allo stesso orario da Piazza Pierangeli con i Piccoli Ciclisti, e muovendosi sempre in sede protetta, porterà alla conoscenza dell'ambiente fluviale e delle opere di street art già realizzate ed in via di realizzazione; successivamente, dalle ore 10:00, una camminata ecologica dedicata alla rigenerazione del Giardino Fluviale, sito lungo la sponda sud del fiume in prossimità del Ponte Flaiano; sempre dalle ore 10:00 partirà la realizzazione di opere di street art nell'area adiacente il percorso ciclopedonale, nei pressi del Ponte della Libertà.

IL NUOVO LIBRO di Roberto

Ettore e Camilla Camplone

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Guida Pratica che aiuta gli imprenditori a capire, conoscere e trovare soluzioni per pubblicità su Google

Investire nella componente online della propria impresa è fondamentale e per avere maggior risalto nel web una delle strade che si devono intraprendere è quella di pubblicizzare l'attività attraverso campagne di Google Ads, un mezzo potente e imprescindibile che permettere di arrivare a tanti naviganti. I motivi per cui il libro è stato pensato e portato alla luce e offerto a tutti in forma gratuita sono vari: innanzitutto, lo scopo di aiutare gli imprenditori che vogliono cominciare a muovere i primi passi nella campagne Google Ads e che stanno perdendo opportunità di fatturato, aiutare tutti quelli che hanno già messo in pratica delle campagne di ads Fai da Te che hanno avuto un risultato fallimentare e, infine, diffondere informazioni fondamentali per capire le potenzialità di Google Ads e le sue difficoltà di utilizzo senza un'adeguata formazione e conoscenza.

La biografia degli autori

Roberto Ettore è il fondatore di una Web Agency che è in grado di portare realizzati concreti alle aziende. Marketer e SEO/SEM Specialist di professione, è riuscito a far diventare la sua WebShop di Pescara un Google Partner, cioè un attestato di riconoscimento di Google che riconosce le competenze relative all'utilizzo profittevole di Google Ads. L'esperienza e le competenze maturate nel corso del lavoro e degli studi

gli hanno permesso di aiutare i clienti a crescere attraverso Google Ads e tutti gli altri strumenti digitali, fra cui l'utilizzo di CRM all'avanguardia e lo studio e messa in pratica di tutti i meccanismi di marketing automation che è possibile mettere in pratica intorno a questi processi.

Camilla Camplone, co-autrice del libro Guida pratica a Google Ads è laureata in Scienze e tecniche psicologiche ed è una Google Ads Specialist a soli 24 anni che ha conseguito un master in Web e Social Marketing. Grazie alle competenze sviluppate, è in grado di dare vita ad un approccio trasversale al mondo delle vendite digitali che fonda psicologia e marketing, in modo di realizzare lo scopo cardine della comunicazione online: vendere idee e soluzioni per soddisfare bisogni piuttosto che la semplice consegna di un prodotto fatto e finito. Instancabile professionista che non smette mai di formarsi ha contribuito tramite le competenze psicologiche specifiche a inserire un punto di vista fondamentale per quanto riguarda l'advertising in generale e il modo attraverso cui questo intercetta e soddisfa i bisogni delle persone.

Il contenuto di Guida pratica a Google Ads e le opportunità del suo utilizzo

Tramite Guida pratica a Google Ads, lo scopo perseguito da Roberto Ettore e Camilla Camplone è quello di permettere agli imprenditori di imparare, conoscere e comprendere per sfruttare al meglio i meccanismi del motore di ricerca di Mountain View, in modo da tramutare un banner in una vendita. All'interno del testo, viene analizzato e compreso l'ecosistema di Google, partendo dalle basi di funzionamento al fine di permettere la comprensione di quanto, come e perché fare della pubblicità tramite Google Ads.

In seguito, la trattazione passa a fornire un aiuto per capire come creare delle campagne di Google Ads efficaci, correlando ai consigli anche delle linee guida pratiche da seguire, in

modo da passare dalla teoria alla pratica, aiutando anche a coltivare consapevolezza e il giusto mindset per capire il ruolo della pubblicità all'interno dei meccanismi online e il modo attraverso cui questi veicolano il messaggio all'interno dell'utente, facendo partire il meccanismo di conversione da lettore\visitatore in acquirente. Per questo motivo, Guida Pratica a Google Ads si compone di quattro capitoli più una ricca conclusione dove vengono elencati, nello specifico, tutti i passaggi che l'imprenditore deve compiere per rendere effettiva la sua presenza sul web, i modi di approccio con il pubblico e i punti da toccare per concretizzare un aumento di fatturato effettivo e tangibile.

IL RECITAL DEL POETA ROSSODIVITA con la voce di Enzo De Caro

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Al Teatro Talia il prossimo 17 giugno alle ore 21.00

Tagliacozzo, 10 giugno 2022. Classe 1966, poeta, scrittore, polistrumentista, Gianfranco Rossodivita è decisamente un "Gran Maestro dell'Arte Moderna", come recita la motivazione di uno dei numerosi investimenti ricevuti.

Nato in Molise, vissuto tra Sicilia, Toscana e Abruzzo,

l'artista muove la sua sfera poetica proprio nei luoghi in cui ha trascorso l'età giovanile, nutrendola di immaginazione e del calore dell'animo che, più tardi, troveranno nella sua poesia scansione e sistemazione in segmenti poetici proposti con linearità, in sintonia con quelli che sono il suo carattere e temperamento.

Sin da giovanissimo, manifesta uno spiccato talento artistico che "sa dare voce compiuta alla Bellezza, quale frutto del proprio pensiero e della propria passione, tra l'estasi ed il tormento. Gianfranco è uomo che crede nell'amore come forza salvifica e talvolta esterna le vibrazioni del cuore rinvenendo in essa il nutrimento indispensabile per affrontare l'esistenza in modo meno angoscioso, superando, in suo nome, le molte e profonde lacerazioni spirituali ed esistenziali che ci travolgono".

Ha collaborato con gruppi di musica leggera e folk-popolare e ha preso parte ad una lunga serie di prestigiosi eventi, tra cui il Memorial Domenico Modugno, con Albano Carrisi direttore artistico.

Durante la sua permanenza nel Valdarno, in Toscana, incontra il vate anglosassone Peter Russel che lo consacra Poeta.

Attualmente ha all'attivo diverse pubblicazioni tra cui le raccolte di poesie dalle quali l'autore ha tratto due recital di gran successo come "Qualcosa di Personale" in cui "riesce a far parlare le pietre, cogliendo nella natura, nella vita di ogni giorno, nell'essere umano, ciò che è oltre il 'panta rei', il tutto che scorre fino alla fine di un sé, di un rapporto interpersonale, di un ricordo o di un sentire" (Daniela Bianconi Manucci, docente e poetessa) e "RossOPaco" in cui la poesia di Gianfranco "consuma se stessa perché vive e pulsa, entra nelle esperienze della vita e nel complesso mondo interiore, conduce davanti alla condizione di limitante finitudine dell'Uomo constatando che in essa v'è la sua precarietà. È poesia che concilia con la Parola e, nel suo

divenire, diventa sangue, urlo, furia, amara constatazione, amore perduto, gioia vissuta, gusto della vita" (Massimo Barile, critico d'Arte moderna).

Le sue opere figurano in numerose pubblicazioni antologiche e agende letterarie, e sono catalogate anche presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Alcune sono state tradotte in inglese, greco, croato, olandese e francese.

Durante la sua carriera artistica è stato insignito di innumerevoli riconoscimenti letterari fra i quali ricordiamo il "Premio Letterario Internazionale "Victor Hugo", il "Premio Nazionale di Poesia Giuseppe Altobello", il "Premio Letterario Internazionale San Marco" a Venezia", il "Premio Letterario Europeo Isola di Malta", Il "Premio Città di New York 2009", il "Premio Anna Frank 2010" ad Amsterdam, il "Premio Letterario Internazionale Città di Parigi 2012", il "Premio Palma d'Oro per l'Arte" a Montecarlo; il "Gran Prix des Arts Visuels" a Cannes, il "Gran Premio Città di Dubrovnik 2016", il "Premio Leonardo da Vinci", il "Premio Internazionale Itaca 2017" in Grecia, per citarne alcuni.

Per aver contribuito alla diffusione e alla valorizzazione della cultura italiana nel mondo ha ricevuto numerosi encomi pubblici, tra cui la "Laudato Magister Honoris Causa" dell'Accademia Italia in Arte nel Mondo di Brindisi e il titolo di "Gran Maestro Premio Odissea 2018" della Città di Rocca Imperiale (CS).

Parafrasando l'antropologo Alberto Mario Cirese, Rossodivita è "un poeta equilibrato, lontano dalle passioni terrene e distante dai falsi miti della società attuale, che sente lo stupore della condizione umana e la pienezza della vita: l'armonia interiore del suo spirito è la pace dell'anima", capace perfino di scardinare i piani temporali delle correnti filosofiche del passato.

Con il recital "Il passo dell'angelo", Gianfranco sarà in

scena presso il Teatro Talia di Tagliacozzo (AQ), il prossimo 17 giugno 2022 alle ore 21.00.

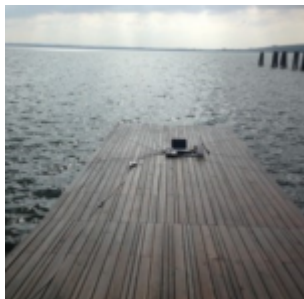
Forza, gioia, tristezza voluttà, vita, questi i sentimenti cardini della pièce, le cui parole saranno interpretate e recitate dall'attore, sceneggiatore e regista campano Enzo De Caro, uno dei volti italiani più amati nel nostro Paese. Due progetti in uno, quello di Rossodivita e di De Caro, che si fondono per sottolineare la forza della parola, della poesia e della musica.

Non mancheranno richiami ai poeti argentini come Borges e, naturalmente, un'eccezionale colonna sonora con le musiche di Piazzolla, Filiberto, La Pera, Gardel e del contemporaneo abruzzese Simone Marini, affidate all'esecuzione magistrale di professionisti di grande pregio come il maestro Paola Crisigiovanni, pianista, compositrice, arrangiatrice, musicista tra le più stimate che da anni condivide palcoscenici nazionali e internazionali con artisti di fama mondiale. Al suo fianco il maestro Massimiliano Pitocco, bandoneonista, fisarmonicista, organista e compositore conosciuto in tutto il mondo e di recente insignito del "Premio 100 eccellenze italiane". Con lei sul palco il maestro Massimiliano Pitocco, bandoneonista, fisarmonicista, organista e compositore conosciuto in tutto il mondo e di recente insignito del "Premio 100 eccellenze italiane".

Le coreografie e le danze al ritmo del tango saranno a cura dei maestri e campioni di ballo Alessandra Moro e Bruno Daniel Ciarfella.

ATTILA FARAVELLI, workshop e performance sonora

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Il sound artist all'Isia Pescara Design e all'Imago Museum

Pescara, 10 giugno 2022. Domani mattina, dalle 9:00 alle 13:00, l'artista sonoro e musicista elettro-acustico Attila Faravelli sarà all'ISIA Pescara Design per un workshop sui suoi straordinari Aural Tools. Nel pomeriggio, dalle 18:00 alle 20:00, negli spazi dell'Imago Museum realizzerà Durational Sound Performance ad ingresso libero con il designer e artista sonoro Fabio Perletta.

Il workshop in ISIA verterà sugli Aural Tools, una serie di semplici oggetti sonori di design, progettati per documentare la pratica concettuale e di produzione sonora di specifici artisti. Sono dispositivi pensati per mettere in relazione il suono con lo spazio e l'ascoltatore con il corpo, in modalità non rese possibili dai tradizionali media registrati come CD o LP.

La performance sonora, concepita appositamente per l'Imago Museum, indagherà gli aspetti relazionali, corporei e spaziali dei fenomeni acustici. Le registrazioni ambientali su nastro magnetico di Attila Faravelli, riprodotte attraverso un registratore reel to reel, dialogheranno con i frammenti e con gli oggetti sonori, processati e "spazializzati" attraverso dispositivi elettronici e altoparlanti mobili, di Fabio Perletta.

L'intesa artistica tra Attila Faravelli e Fabio Perletta ha origine dalla convinzione condivisa che il suono non sia tanto un oggetto di contemplazione statica, quanto un evento mobile ed immersivo entro un campo complesso di flussi materiali ed energetici che affondano in ricerche di pratiche antiche quanto contemporanee.

Al suono preregistrato e generato in tempo reale, gli artisti alterneranno i suoni degli Aural Tools, una serie di oggetti in grado di restituire una specifica relazione tra suono, spazio e ascoltatore ideata da Attila Faravelli con lo scopo di documentare il lavoro di alcuni musicisti attraverso l'indagine di modi e processi specifici (materiali e concettuali) attraverso cui produrre suono.

Senza un'impostazione frontale, né un inizio ed una fine prestabiliti, i partecipanti alla performance saranno liberi di entrare e uscire dal campo di ascolto e di muoversi liberamente alla ricerca della propria posizione nel continuum dello spazio-tempo performativo.

Attila Faravelli, sound artist e musicista elettroacustico, approccia il suono in termini di fenomeno materiale e relazionale. Con la sua pratica esplora le relazioni che intercorrono tra suono, spazio e corpo. I suoi lavori discografici in solo sono stati pubblicati da Senufo Editions e Die Schachtel. Ha presentato il suo lavoro in varie istituzioni universitarie ed artistiche in Europa, USA, Cina e Corea del Sud. Ha collaborato, tra gli altri, con Armin Linke, Rossella Biscotti, Riccardo Giacconi, Kamal Aljafari, Gürcan Keltek, Teatro Valdoca e Mariangela Gualtieri. Nel 2010 ha partecipato alla XII Edizione della Biennale Internazionale di Architettura di Venezia. Nel 2012 è stato il curatore italiano per il progetto Sounds of Europe. Fa parte del collettivo di ricerca sul suono Standards di Milano. È fondatore e curatore di Aural Tools, una serie di multipli che documentano i processi di produzione sonora da parte di musicisti selezionati.

Fabio Perletta, artista sonoro, docente e curatore, nel suo lavoro esplora la tematica dell'impermanenza in relazione allo spazio nella sua dimensione di presenza e assenza, cercando un dialogo possibile con la dualità silenzio/rumore. La sua ricerca fa perno sull'ambiguità tra materiale e immateriale in ambito sonoro. Il suo interesse è volto a svelare le complessità, le molteplicità e la natura transitoria delle realtà uditive con un linguaggio trasversale che parla a una soggettività condivisa e impiega forme di partecipazione "espansive" e non convenzionali. Attraverso partiture testuali, performance, interventi site-specific, installazioni e azioni partecipative, il suo lavoro è stato presentato in vari festival, gallerie d'arte e residenze tra cui A×S Festival (Pasadena), Human Resources (Los Angeles), Screen City Biennial (Stavanger), Ultima Festival (Oslo), Pollinaria (Civitella Casanova), Standards (Milano), Arts Santa Mònica (Barcellona), BlueProject Foundation (Barcellona), Museo de Arte Moderno (Medellín), Tempio Ryosoku-in (Kyoto), MoMA (Wakayama), Musée National des Arts Asiatiques Guimet (Parigi), Café OT0 (Londra), T0days Festival (Torino), Auditorium Parco della Musica (Roma), Mattatoio (Roma), roB0t Festival (Bologna). Attualmente è professore di sound design e design degli allestimenti all'ISIA di Pescara.

Una collaborazione tra Fondazione Pescarabruzzo/Imago Museum e ISIA Pescara Design che hanno reso possibile un evento di calibro internazionale a beneficio delle giovani generazioni di designer e della città di Pescara.

- Workshop Aural Tools di Attila Faravelli (9-13) – ISIA Pescara Design, via Cesare Battisti, 198 – Pescara.
- Durational Sound Performance di Attila Faravelli e Fabio Perletta (18-20) – Hall Imago Museum, corso Vittorio Emanuele II, 270 – Pescara.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti disponibili.

ARTE E DESIGN, la mostra per la tutela ambientale

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Si arricchisce della pittura naturalistica degli alunni dell'istituto Comprensivo Pescara 6

Pescara, 10 giugno 2022. La mostra delle migliori opere del Concorso Nazionale “Arte e design per la tutela ambientale” 2021/2022, in corso nelle sale espositive della Fondazione Pescarabruzzo, si arricchisce da domani dei dipinti degli alunni dell'Istituto Comprensivo Pescara 6 dedicati alla natura e alla pittura en plein air.

Gli spazi della Fondazione si popoleranno dunque anche delle opere di piccoli artisti con la mostra dal titolo “Nel giardino dell'impressionismo, la natura en plein air”...Piccoli artisti crescono. Acquerelli su tela e disegni realizzati con tecniche miste dagli alunni delle classi terze nell'ambito del più generale Progetto del Plesso Pineta Dannunziana, denominato La scuola Si-cura di me: “Seminare gioia di crescere”.

Il progetto scolastico, realizzato con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo nell'ambito del Bando Erogazioni Settori rilevanti 2021, è finalizzato a stimolare la creatività artistica dei bambini, attraverso l'osservazione

della natura e lo studio delle maggiori opere di Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro e Jean-Frédéric Bazille.

Gli alunni sono stati guidati ad esprimere le sensazioni e le percezioni visive che la natura comunica loro nelle varie ore del giorno e in particolari condizioni di luce.

In particolare, le opere realizzate perlopiù con la tecnica degli acquerelli, ritraggono scorci e paesaggi del tratto di spiaggia antistante la sede dell'istituto e della Pineta Dannunziana.

Il focus di attenzione è stato incentrato sui valori della curiosità, dell'esplorazione, della scoperta e dell'apprendimento cooperativo attraverso lo sviluppo della capacità di pensiero critico, creativo e di resilienza.

Domani, a partire dalle ore 17:30 la Dirigente dell'Istituto Comprensivo Pescara 6, Mariella Centurione, le insegnanti e una rappresentanza di alunni e genitori delle classi Terze del Plesso Pineta Dannunziana, presenteranno ai visitatori le opere degli alunni, che resteranno in mostra dal mercoledì alla domenica dalle ore 17.00 alle 20.00.

L'esposizione è ad ingresso libero in Corso Umberto I, 87 a Pescara fino al 3 luglio 2022.

**IMPORTANTE RICONOSCIMENTO
internazionale conferito a**

Simona Sacco

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Professoressa ordinaria dell'università dell'Aquila presidente della European Stroke Organisation

L'Aquila, 8 giugno 2022. Simona Sacco, professoressa ordinaria di Neurologia del Dipartimento di Scienze Cliniche Applicate e Biotecnologiche dell'Università dell'Aquila (DISCAB) e direttrice della UOC di Neurologia e Stroke Unit Avezzano-Sulmona, è stata eletta presidente della European Stroke Organisation (ESO).

L'elezione è stata ufficializzata nel congresso annuale che si è svolto a Lione dal 4 al 6 maggio scorso e che ha visto oltre 6000 partecipanti in presenza provenienti da tutto il mondo ed una grande partecipazione anche per via telematica. La prof.ssa Sacco sarà in carica per un quadriennio, dapprima nel ruolo di presidente-eletto e poi nel biennio 2024-2025 come Presidente.

ESO è la più autorevole società europea e una tra le più prestigiose società a livello mondiale con interesse nell'ictus cerebrale. La società è stata creata per promuovere la ricerca di pubblica utilità, l'educazione e la pratica clinica, per l'organizzazione di conferenze, corsi di formazione e pubblicazioni, e per sensibilizzare l'opinione pubblica, di concerto con i legislatori e le autorità regolatorie su tutte le tematiche in ambito cerebrovascolare. L'attività della società è molto vasta ed intensa grazie alla presenza di numerosi gruppi di lavoro e di una valida

struttura amministrativa ed organizzativa di supporto.

L'elezione ha fatto seguito all'apprezzamento del lavoro svolto dalla prof.ssa Sacco in qualità di Responsabile della Commissione per le Linee Guida della Società, del ruolo nel gruppo ESOTA (ESO-Trial Alliance), che ha l'obiettivo di favorire l'aggregazione di centri di alta qualificazione per lo svolgimento di trial clinici e del ruolo nel gruppo WISE (Women Initiative for Stroke in Europe), che ha l'obiettivo di occuparsi di differenze di genere e di riduzione delle disuguaglianze non solo legate al genere nell'ambito delle patologie cerebrovascolari.

“Questa società scientifica è la mia casa” dichiara la prof.ssa Sacco “Mi ha permesso di crescere molto negli ultimi anni e poter svolgere numerose attività molto gratificanti e di prestigio. Sarà per un privilegio poterla guidare ed auspico che con il contributo di tanti autorevoli e competenti colleghi in ambito nazionale ed internazionale potremmo fare sempre meglio per la cura dell'ictus cerebrale”.

“All'Aquila, a settembre 2023, sarà ospitata una Summer School della ESO che vedrà la partecipazione di 40 discenti provenienti da tutta Europa e di molti esperti di ictus in ambito europeo ed italiano come docenti. Sarà una bella opportunità per far conoscere la città dell'Aquila, la nostra Università ed il nostro sistema sanitario” dichiara ancora la prof.ssa Sacco.

La Direttrice del Dipartimento di Scienze Cliniche Applicate e Biotecnologiche, prof Francesca Zazzeroni ed il Rettore dell'Università degli Studi dell'Aquila, prof. Edoardo Alesse esprimono “vivo compiacimento per l'eccellente risultato raggiunto dalla prof. Sacco, augurandole sempre maggiori successi e meritate soddisfazioni”.

IL MAGICO PAESE di Natale nelle Terre Unesco

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Alla ricerca delle eccellenze dell'Abruzzo

Giugno 2022 – Nelle Terre Unesco del Piemonte è già tempo di pensare al Natale!

Il Magico Paese di Natale, uno tra gli eventi natalizi più longevi, amati e popolari d'Italia, nonché decimo nella classifica dei migliori mercatini natalizi d'Europa per la prestigiosa associazione European Best Destinations, sta selezionando le migliori eccellenze di ogni regione per essere sempre di più il più grande mercatino natalizio d'Europa.

Un evento straordinario, che richiama ogni anno oltre duecentomila persone creando un indotto economico stimato tra i 26 e 27 milioni di euro.

Dopo un 2021 che ha segnato la ripartenza di un evento che raccoglie centinaia di migliaia di visitatori da tutta Italia e che l'anno scorso si è esteso per la prima volta in più luoghi diversi (Asti, Govone, San Damiano, Prato Nevoso), per la sua sedicesima edizione Il Magico Paese di Natale annuncia un evento di consacrazione, con cui mira a farsi motore del rilancio dell'intero territorio piemontese.

Il Magico Paese di Natale per l'edizione 2022 riproporrà infatti nella bellissima città di Asti uno dei mercatini natalizi più belli e grandi d'Europa. "Vogliamo scoprire e selezionare il meglio dell'enogastronomia e dell'artigianato di tutta Italia – spiega Pier Paolo Guelfo, ideatore e organizzatore della manifestazione – per costruire sempre più un evento e un mercatino indimenticabili, rappresentativi del nostro Paese e che appassionino i turisti. Così facendo riproporremo il più grande evento natalizio diffuso d'Italia. Govone e Asti insieme diventeranno propulsive nella promozione dell'intero territorio piemontese, insieme agli altri eventi in calendario, che contribuiscono a rendere Il Magico Paese di Natale così magico e prestigioso (San Damiano e Prato Nevoso).

Oltre centocinquanta casette natalizie verranno allestite nel centro storico di Asti per raccontare le migliori realtà artigianali ed enogastronomiche d'eccellenza provenienti da tutta Italia.

"Con la cura e attenzione nei particolari che ci ha contraddistinti negli anni e che ci ha permesso di proporre costanti novità, anche per la prossima edizione siamo pronti ad accogliere e coccolare un pubblico ancora più grande e internazionale", spiega Pier Paolo Guelfo.

Per questo, il Magico Paese di Natale lancia oggi la call to action, invitando le migliori aziende Italiane detentrici delle eccellenze del nostro paese a candidarsi per diventare protagoniste del più grande evento natalizio d'Italia e tra i dieci più importanti d'Europa.

Chiunque si voglia candidare, può mandare senza impegno una mail a mercatino@magicopaesedinatale.com, allegando alcune foto dei propri articoli e ricevendo senza impegno tutte le informazioni necessarie per partecipare all'edizione 2022.

Valentina Dirindin

PAOLO FIORUCCI, il libraio di notte

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



La sua raccolta poetica ad Amsterdam e Bruxelles

San Benedetto in Perillis, 8 giugno 2022. Venerdì 10 e domenica 12 giugno Paolo Fiorucci sarà a Bruxelles e Amsterdam per presentare ***Quando piove canto più forte***, il suo ultimo libro di poesie e Polaroid, pubblicato da Neo Edizioni.

Conosciuto come ***Il Libraio di Notte*** grazie all'esperienza della sua libreria indipendente con sede a Popoli nei due appuntamenti in Europa, Paolo Fiorucci incontrerà i suoi lettori italiani residenti nelle due capitali europee. In un reading-concerto dove racconterà tra musica e parole i suoi quattro anni da ***libraio di frontiera***, la sua vita nei ritmi scanditi dalle stagioni nel borgo di San Benedetto in Perillis.

Venerdì 10 giugno alle 20:30, ad Amsterdam sarà ospite nella sala del Korego Theater, accompagnato da Barbara Summa, scrittrice e sommelier, che abbinerà la degustazione di vini e formaggi abruzzesi ai luoghi raccontati nelle poesie e nelle foto del libraio-poeta.

Domenica 12 giugno alle 15:45, a Bruxelles al Centro d'arte Rouge Cloître l'appuntamento con l'autore in una Passeggiata

d'Autore organizzata dall'Associazione Culturale **Abrussels** (nata per promuovere la cultura abruzzese in Belgio e in Europa), un percorso di circa dieci km sulla **Promenade Verte**, passando per la Forêt de Soignes fino alle Rovine dello Château Tournay-Solvay. Nelle soste del percorso le poesie di Paolo Fiorucci in "Quando piove canto più forte" accompagnate da voce e chitarra, con lui Marco Centurione

Paolo Fiorucci (1984), nasce a Chieti. Laureato in Lettere, apre nel 2018 la libreria Il Libraio di Notte di cui si sono interessati vari media nazionali, fra cui Il Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore, Il Fatto Quotidiano, Rai 3, Tv2000, Radio 1, Radio 3 e tanti altri. Dal 2020 è direttore artistico del Festival *Libri nell'Entroterra* a San Benedetto in Perillis, paese dell'appennino abruzzese dove ha dato inizio al progetto **Borgo del libro** e in cui vive. Ha pubblicato il libro 21 poesie invece di chiederti come stai (2019, Riccardo Condò Editore).

IL FESTIVAL DELL'INCLUSIONE al Tito Acerbo

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Ieri all'istituto Tito Acerbo di Pescara

Pescara, 8 giugno 2022. Il clima dell'evento che si è svolto nelle aree esterne della scuola, è quello delle migliori

giornate di festa, con la restituzione al territorio delle esperienze da parte degli studenti partecipanti ai due progetti giunti alla conclusione che hanno come tema principale l'inclusione e l'integrazione delle persone diversamente abili, ossia Cambia il Tempo e l'Orto Acerbo.

Al Festival dell'Inclusione non potevano mancare di certo i rappresentanti delle istituzioni provinciali di Pescara e comunali di Pescara e Lettomanoppello che sono intervenuti lanciando un messaggio di solidarietà, insieme al Dirigente Scolastico Prof. Carlo Di Michele, al Maestro Agostino Toppi Coordinatore Regionale Csen Progetti, ai docenti referenti Mario Bruno, Piera Di Nisio, Gabriele Chiavetta, Carla De Clemente e ai tutor Matteo Morciano per il Football Integrato, Carmine Di Cecco per la parte artistica e Carlo Cipollone per la botanica.

Per il Comune di Pescara erano presenti gli Assessori Patrizia Martelli (Sport) e Nicoletta Di Nisio (Politica per la Disabilità), mentre per la Provincia di Pescara il Consigliere delegato allo Sport Antonio Romano. Per il Comune di Lettomanoppello l'Assessore alle Politiche Sociali Luciana Conte.

L'evento si è concluso con la consegna dei riconoscimenti ottenuti dall'Istituto Tito Acerbo al Dirigente Scolastico e con una degustazione dei prodotti dell'Orto Acerbo.

A tal proposito ha commentato il Dirigente Scolastico dell'istituto Tito Acerbo, Prof. Carlo Di Michele, a cui è toccato l'onore di aprire e chiudere il dibattito: "Tema fondamentale quello dell'inclusione perché credo che i ragazzi devono essere educati ad avere dei rapporti solidali e di amicizia fra di loro, delle relazioni più vere, imparando a superare gli ostacoli della vita sia di natura fisica che psicologica, perché in questo modo si favorisce la crescita di tutti".

Un ringraziamento per tutti coloro che hanno permesso lo svolgimento dei progetti Cambia il Tempo e Orto Acerbo, è espresso dal Maestro Agostino Toppi Presidente Csen Abruzzo Progetti: " Si sono conclusi due progetti importanti Cambia il tempo e Orto Acebo che hanno il tema principale dell'inclusione e dell' integrazione. Tutto ciò è stato fattibile grazie ai docenti, ai tecnici e ai tutor che hanno acceso nei ragazzi nuove speranze e nuove potenzialità che non sapevano di avere. Un ringraziamento speciale va al Presidente Nazionale Csen Prof. Francesco Proietti, e al Vicepresidente Nazionale Csen Dott. Ugo Salines Ugo che hanno fortemente sostenuto il progetto Cambia il Tempo".

L'Assessore Comunale allo Sport Patrizia Martelli: "Sono tre anni che con questa scuola ci occupiamo di sport integrato e mi sento di fare veramente un grande plauso a tutta la dirigenza dell'Istituto Tito Acerbo. Nel 2019 abbiamo portato avanti la Carovana dello Sport Integrato, nel 2021 Cambia il Tempo e ora il Festival dell'Inclusione, appuntamenti a cui di certo il Comune di Pescara non poteva mancare".

Gli fa eco l'Assessore alle Politiche per la Disabilità Nicoletta Di Nisio: "L'inclusione sociale è un argomento a cui sono molto sensibile perché è giusto non lasciare mai nessuno indietro e in tal senso ci impegneremo con la nostra amministrazione comunale".

Luciana Conte, Assessore per le Politiche Sociali a Lettomanoppello porta i saluti e i ringraziamenti dell'amministrazione lettese per aver coinvolto il Comune nel progetto solidale: "Per me è sempre un onore rispondere all'invito del Dirigente scolastico Carlo di Michele e del Maestro Agostino Toppi. L'Istituto Tito Acerbo è per antonomasia una scuola includente che da anni porta avanti progetti d' inclusione sull'intero territorio, non solo regionale, ma nazionale. Dalla Carovana dello Sport a Cambia il Tempo è stato un divenire di progetti e idee".

Infine, i saluti della Provincia di Pescara spettano al consigliere provinciale delegato Antonio Romano di Città Sant'Angelo: "Da uomo di sport mi sento di dover lodare la scuola e le associazioni che hanno permesso questa importante iniziativa solidale".

Cristiano Vignali

ULTIMO GIORNO di Scuola

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



I saluti e i ringraziamenti dell' Amministrazione comunale

Giulianova, 8 giugno 2022. Si chiude oggi, 8 giugno, l' Anno scolastico 2021-2022. La campanella suonerà per l'ultima volta, prima delle vacanze estive, in tutte le scuole cittadine, come in quelle del resto d'Italia. Unica eccezione la Materna, che resterà aperta fino al 30 giugno.

Il Sindaco Jwan Costantini saluta i dirigenti scolastici, i docenti, il personale, e, naturalmente, gli studenti e le loro famiglie. L'augurio, per tutti, è di trascorrere in serenità il periodo estivo, così da poter essere pronti al rientro di settembre.

COMUNITÀ EDUCANTE: quali prospettive?

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 15 Giugno 2022



Tavola rotonda sulle strategie della formazione

Teramo, 8 giugno 2022. Giovedì 9 giugno, alle ore 15:00, nella Sala delle lauree del Polo didattico “G. D’Annunzio” dell’Ateneo di Teramo si terrà una tavola rotonda dal titolo ***Comunità educante: quali prospettive?***

Organizzato all’interno del progetto formativo Kraino, per essere voce e non eco e delle azioni positive del CUG, il Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità dell’Università di Teramo.

L’obiettivo della tavola rotonda è assicurare uno scambio efficace ed efficiente tra le Università, gli enti e le associazioni abruzzesi sul tema della formazione, con un approccio strategico, multidisciplinare, in ottica bio-psico-sociale.

I vari relatori illustreranno le specificità di ogni istituzione in materia formativa e lo stato dell’arte sull’inclusione, esaminando possibili metodi comuni.

Alla tavola rotonda, moderata dalla giornalista Evelina Frisa e che sarà tradotta nella lingua dei segni italiana (LIS) parteciperanno: Raimondo Pascale, responsabile del Servizio di programmazione sociale della Regione Abruzzo; Massimiliano Nardocci, dell’Ufficio scolastico regionale; Caterina

Provvisiero, del Polo inclusivo di Teramo; Dina Di Giacomo, della Scuola di specializzazione in Psicologia clinica dell'Università dell'Aquila; Giovanni Muttillo, dirigente delle Professioni Sanitarie della Asl di Teramo; Domenico De Berardis, direttore del Dipartimento di salute mentale della Asl di Teramo; Augusto di Stanislao, dirigente della Asl di Teramo; Casto Di Bonaventura, presidente del Centro Servizi per il Volontariato Abruzzo; Adolfo Braga, direttore della Fondazione Università di Teramo; Domenico Rega e Federica De Lucia, della Piccola Opera Caritas; Benito Michelizza, medico foniatra della Fondazione Mileno di Vasto e dell'Istituto Don Orione Pescara; Tiziana Di Sante e Roberto Prosperi, della Fondazione Tercas; Paola Di Marco e Giulia Di Donato, dell'Opera Sante De Sanctis; Gloria di Rocco, dell'Ordine degli psicologi d'Abruzzo; Alessandra Martelli, dell'Università di Teramo; Mauro Chilante, coordinatore del Centro Interateneo di Orientamento, ricerca, alta formazione e inclusione sociale (CORiFISI) in materia di Lingua dei segni.