

STATO DELL'ARTE E PROSPETTIVE POLIZIA LOCALE ABRUZZO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Chieti, 18 dicembre 2023. Il CSA RAL, Organizzazione Sindacale maggiormente rappresentativa della Polizia Locale ha appreso del convegno "*Stato dell'arte e Prospettive Polizia Locale Abruzzo*" in programma il prossimo martedì 19 dicembre a Sant'Omero e riguardo alla situazione della Polizia Locale evidenzia quanto segue:

- 1) La Regione ha approvato un Regolamento regionale che è inadeguato alle esigenze della Polizia Locale, contiene disposizioni controverse e illegittime che non salvano i diritti acquisiti e costituiscono un grave danno per la Polizia Locale ed i suoi Addetti:
- 2) La Regione non finanzia, non programma e non realizza le attività formative del personale di Polizia Locale come stabilito dalla D.G.R. n. 177/2022 e non finanzia il funzionamento dell'Osservatorio di Polizia Locale come stabilito dalla D.G.R. n. 769/2020;
- 3) La Regione non ha stabilito i requisiti per la selezione del personale di Polizia Locale;
- 4) La Regione nei casi diffusi di persistente inerzia/inadempimento degli Enti Locali non interviene nei loro confronti.

Il CSA RAL ricorda all'Assessore reg.le Quaresimale ed al

Presidente della I Commissione Consiliare reg.le Montepara, che parteciperanno al convegno, che lo stato dell'arte della Polizia Locale ha portato il 31/08/23 allo stato di agitazione degli Addetti di Polizia Locale d'Abruzzo con tre manifestazioni molto partecipate il 27/09/23 a Pescara, il 25/10/23 e il 21/11/23 a L'Aquila.

Il CSA RAL ha anche presentato ricorso per l'annullamento del Regolamento reg.le in materia di Polizia Locale. Appare evidente la poca attenzione degli organi politici della Regione alla organizzazione e al funzionamento della Polizia Locale. Anche gli organi politici degli Enti Locali non adeguano l'organizzazione della Polizia Locale alle disposizioni vigenti in materia.

Il CSA RAL ricorda al Referente Anci Polizia Locale /Sindaco di Silvi, anch'esso partecipante al convegno, che i propri Addetti di Polizia Locale da qualche giorno sono in stato di agitazione per questioni organizzative. L'evoluzione del ruolo della Polizia Locale non consente ulteriori ritardi nella attuazione e applicazione delle norme vigenti/evidenziate.

Il CSA RAL, anche grazie al Sottosegretario al Ministero dell'Interno, auspica la piena ed immediata attuazione della L.R e delle disposizioni emanate al fine di assicurare un Servizio di Polizia Locale qualificato, efficiente/efficace e funzionale.

CSA RAL Coordinamento Reg.le Abruzzo Walter Falzani

FORMAGGI E BIRRE ARTIGIANALI

in degustazione per Ab Cheese

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Abruzzo Airport. L'appuntamento è alle 18 al primo piano del terminal

San Giovanni Teatino, 18 dicembre 2023. Proseguono gli eventi natalizi organizzati all'interno di Abruzzo Airport. Dopo la prima serata che si è svolta mercoledì scorso dedicata all'olio extravergine di oliva, con una trentina di produttori abruzzesi che hanno portato in degustazione i loro Evo, mercoledì 20 dicembre si svolgerà Ab Cheese. Organizzato in collaborazione con il ristorante Concorde, l'evento vedrà in degustazione i formaggi abruzzesi, abbinati alle birre artigianali.

Parteciperanno il Consorzio Produttori Pecorino di Farindola, Taberna Imperiale, La Mascionara, Valle Scannese Gregorio Rotolo, Caseificio Fratelli Del Mastro, La Collina di Mariù, Fratelli Marronaro, che porteranno all'assaggio il pecorino di Farindola, di Atri, di Pizzoli, il grana di Pecora, il canestrato di Castel del Monte, i formaggi di La Mascionara di Campotosto e di Del Mastro. In degustazione ci saranno anche le birre di Mezzo Passo, Almond '22 e Birrificio Maiella. Presenti anche gli studenti dell'istituto alberghiero De Cecco.

“Con questi eventi l'Aeroporto d'Abruzzo diventa una vetrina delle eccellenze gastronomiche della nostra regione – spiega il vicepresidente di Saga, Alessandro D'Alonzo -. L'evento sugli oli è stato un successo e siamo certi che anche i

prossimi appuntamenti, grazie alla qualità dei produttori coinvolti, richiameranno ulteriore attenzione”.

La settimana prosegue poi giovedì mattina, con gli studenti della scuola media del comprensivo 3 che alle 10 si esibiranno in un concerto di Natale. A seguire, alle 11,30, si terrà la presentazione del libro “Fino a Te” di Paola Tolone, la testimonianza dell’autrice, affetta da Sla, (sclerosi laterale amiotrofica), del periodo più impegnativo della sua vita e di come lo ha e lo sta affrontando tra forza psicologica, valori familiari e fede.

Il cartellone eventi si chiuderà mercoledì 27 dicembre, alle 19, con Calici in Airport, l’evento, giunto alla sua seconda edizione, organizzato in collaborazione con Ais Abruzzo, l’associazione italiana sommelier. Sempre al primo piano, i sommelier dell’associazione proporranno in degustazione i vini della regione per un viaggio attraverso la proposta vinicola abruzzese. L’appuntamento sarà arricchito dal concerto del travolgente The Precious Gospel Singers, diretto dal maestro Giulia Martella, che si esibirà nelle più belle canzoni di Natale, in un repertorio classico gospel e spirituals.

Marcella Pace

IL CULTO DI SANT’AGATA A CASTEL VECCHIO SUBEQUO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Le fonti “galattogene” nella tradizione popolare abruzzese
di Franco Cercone

[Pubblicato in “Quaderni di Tradizioni Popolari di Castel Vecchio Subequo e della Valle Subequana” Quaderno N. 1. A cura del Comune di Castelvecchio Subequo (Aq.), 1988.

N.d.r.: L’articolo è integrato con annotazioni ed integrazioni apportate successivamente dall’A.]

È nota a tutti una vecchia filastrocca riportata anche dal De Nino nel primo volume dei suoi *Usi Abruzzesi* e relativa ai giorni della prima settimana di febbraio:

*«Agli due é la Cannelora,
agli tre Sante Biasce,
agli quattro n’è chibelle,
agli cinque Sant’Agata bella» [1]*

Agata, giovane catanese convertita al cristianesimo, subisce come sembra il martirio sotto Decio o forse sotto Diocleziano nel 251.

In base ad una *Passio* sorta molto tardi, probabilmente nel corso del VI secolo, la Santa appare depositaria di molti protettorati. Tra l’altro, poiché era invocata durante le eruzioni dell’Etna e quindi anche in occasione di incendi, essa è raffigurata spesso con una fiaccola presso una casa in fiamme o con una candela accesa in mano, specie in Austria e nella Germania meridionale dove ben presto il suo culto si diffonde in modo capillare ed assurge anche a protettrice dei

minatori[2], mentre in Italia diventa addirittura patrona dei fabbricanti di campane.

In occasione del martirio alla vergine catanese furono recise le mammelle[3] e pertanto Sant'Agata venne invocata ben presto a salvaguardia delle malattie del seno ed in particolare dalle puerpere

affinché mai venisse loro a mancare quel prezioso alimento che è appunto il latte materno e sul quale esse da sempre hanno fatto affidamento per la nutrizione dei bambini.

Per le donne del mondo rurale, sottolinea efficacemente il Dini, «la mancanza del latte rappresenta un dramma che coinvolge brutalmente l'esistenza della prole, perché nello stato precario in cui si

trovano le masse contadine sarebbe stato quasi impossibile ricorrere a forme sostitutive (altra nutrice o diverse forme di alimentazione lattea), possibili solo per le classi abbienti»[4].

Questa situazione angosciante è ben descritta da A. Macdonell nel suo noto libro di viaggio *In the Abruzzi*[5], in cui l'A. sostiene peraltro che la storia d'Abruzzo è stata scritta più dalle donne che dagli uomini, i quali come pastori transumanti o perché impegnati in altre attività erano costretti a restare per la maggior parte dell'anno lontani da casa. Il duro lavoro sui campi e nei paesi di montagna anche il trasporto della legna – come si vede nella celebre tela *Bestie da soma* del Patini – costituivano una costante minaccia per la salute della donna, che temeva dopo il parto la formazione del *latte stracco* nel seno, cioè il latte reso poco nutriente dalle fatiche giornaliere. Donde il ricorso sia all'acqua di particolari sorgenti, ritenute per antica tradizione "galattogene" ed affidate alla protezione di particolari sante, fra cui in Abruzzo Sant'Agata, Santa Scolastica e Sant'Eufemia, che alla Madre di tutte le madri, a quelle Madonne cioè che effigiate nel momento sublime di allattare il *Bambino*, hanno dato luogo alla tipologia delle *Madonne del*

latte di cui residuano in Abruzzo numerosi esempi: nelle tele (come la stupenda *Madonna del latte* di Matteo da Campi), negli affreschi (come quelli che si ammirano nella chiesa del XII secolo di *Santa Maria ad Cryptas*, a Fossa , ed in quella cinquecentesca di *San Francesco* a Carapelle Calvisio) e nella scultura[6].

Secondo il Reau la "Madonna che allatta" non è altra che la "Madonna delle Grazie" ed a tal proposito la Pasculli-Ferrara chiarisce che si tratta di "un tema caro all'iconografia cristiana, già sin dal medioevo, e sarà invece vietato all'epoca della Controriforma, perché considerato indecente e con chiari legami alla leggenda pagana di Giunone nutrice, e della Via Lattea"[7].E' una tesi questa da accettarsi, a nostro avviso, con le dovute riserve, in quanto nella grande maggioranza le chiese erette sub titolo della "Madonna delle Grazie" non annoverano affreschi o statue raffiguranti la *Madonna che allatta il Bambino*, tema questo caro anche a Leonardo, come dimostra la *Madonna del latte* conservata nel Museo di San Pietroburgo. Una rilevante eccezione è costituita in area peligna dalla statua in legno policromo conservata presso la chiesa di Santa Maria delle Grazie a Rocca Pia e che si distacca artisticamente dalle tipologie consuete, in quanto la Vergine è rappresentata, come evidenzia O. Leone,"in piedi e con il Bambino sul braccio sinistro, mentre con l'indice e il medio della mano sinistra preme la mammella come per far uscire il latte"[8].

Oltre che alla Madonna è ad alcune sante cui le donne del mondo rurale si rivolgono tuttora e fra esse va annoverata soprattutto Sant'Agata, che detiene insieme a Santa Scolastica e Sant'Eufemia il potere di far accrescere il latte nel seno materno. Alla luce delle testimonianze e fonti storiche in nostro possesso, esso sembra più antico rispetto al patronato contro le malattie del seno, fra le quali vanno necessariamente comprese anche le manifestazioni ipogalattiche.

«La mancanza del latte in alcune puerpere veniva attribuita a forze malvagie ed a fatture. Le conseguenze della ipogalattia erano ritenute veramente drammatiche (mortalità infantile), specialmente se il lattante non trovava adattamento a latte animale (capra o mucca). In questi casi (allergia al latte animale) l'unica soluzione era rappresentata dal prestito del latte, dalla presenza di una balia oppure dal ritorno della funzione latte della madre, affidata alle fontane, alle pietre lattaiole, alle erbe galattofore, agli interventi della Madonna e di altre sante...»[9].

Nell'economia dei gruppi sociali rurali subalterni appariva prioritaria, come sembra, l'esigenza dell'abbondanza di latte materno rispetto alla difesa del seno da molteplici malattie di diversa natura. Non a caso infatti, nel quinto volume degli *Usi e Costumi Abruzzesi*, nessun cenno fa il De Nino di tali malattie in un capitolo intitolato, e ciò è significativo, *Tumori*, che si ricollega tuttavia a quanto lo studioso peligno sottolinea nel citato primo volume degli *Usi*.

Il ricorso a tante e benefiche *Madonne del latte*, implorate dalle donne nei casi di ipogalattia o malattie del seno, si associa diacronicamente a culti e pratiche votive idroterapiche mediante abluzioni rituali presso alcune fonti situate in un determinato *spazio sacro*, caratterizzato da ierofanie, e che si caricano di conseguenza di sacralità[10]. È lo spazio reso sacro dalla erezione del tempio (prima) e della chiesa (dopo) che rende sacra la fonte e ci sembra che l'analisi degli aspetti culturali di Sant'Agata in area subequana confermi tale ipotesi.

La festa di Sant'Agata si svolge a Castelvecchio Subequo nel pomeriggio del quattro febbraio con particolare solennità e grande concorso di devoti, provenienti soprattutto dai centri limitrofi[11].

I complessi rituali che riguardano il culto professato alla Santa stanno diventando, anno per anno, oggetto di studio da

parte di antropologi culturali, demologi e storici delle religioni, sicché il bel capoluogo dell'area subequana, da considerarsi oggi l'unico centro devozionale agatiano in Abruzzo, rappresenta uno degli importanti tasselli che compongono quel meraviglioso mosaico che è appunto il folklore peligno. Di una chiesa dedicata a Sant'Agata in *Castello Vetulo* (così appare il toponimo *Castelvecchio* nei primi documenti medievali) si parla già nella Bolla Corografica di papa Clemente III, emanata il 5 aprile 1188, ma essa deve considerarsi preesistente a tale data.

La Bolla suddetta menziona tutte le chiese esistenti in tale periodo a Castelvecchio Subequo e precisamente: *Ecclesiam Sancti Johannis, Sancte Marie, Sancti Pamphili, Sancte Marie, Sancte Agathes, Sancti Andree, Sancti Angeli, Sancti Cosime, Sancti Petri, Sancti Jacobi, Sancti Nicolai, Sancti Thome, Sancti Pauli, Sancti Jagobi, Sancti Tusci, Sancti Potentis*»[12].

Tali chiese, certamente di piccole dimensioni, erano per lo più rurali e di conseguenza molte di esse erano situate extra muros, come appunto quella attuale di S. Agata, sorta probabilmente sui resti dell'antico edificio menzionato nella Bolla Corografica del 1188 ed andato distrutto forse in seguito a terremoti.

Una prima descrizione, anche se succinta, della festa di Sant'Agata a Castelvecchio Subequo si deve ad Antonio De Nino ed essa riveste comunque una certa importanza perché ci permette di seguire

l'evoluzione degli schemi rituali in un arco di tempo superiore ad un secolo:

«Nelle vicinanze di Castelvecchio Subequo – scrive appunto il De Nino in un brano dal titolo: *Abluzioni in Sant'Agata* – alla contrada *Macrano*, c'è una chiesuola dedicata a Sant'Agata. Di che sia

protettrice Sant'Agata, lo sanno anche i bambini che poppano.

Presso la chiesuola sgorga una limpida fontana che prende nome dalla Santa. Alla Santa, nel giorno della festa, vanno a carovana le donne, specialmente a prima mattina. E chi credete voi che si raccomanda con più devozione? La giovane forse o la vecchia? La maritata? Problema difficile. È certo che le giovanette pregano di cuore... Pregano di cuore anche le maritate perché senza le mammelle buone, c'è il danno del terzo e del quarto (figlio)... Dopo le preghiere, sempre fervorose, si va alla fontana di Sant'Agata. Le mani corrono sotto la gola, si slaccia la camicia e colle giumelle si attinge acqua e si fanno lavande. Così ogni male starà lontano»[13].

Non meno interessante risulta una pagina del Pansa che ci permette di allargare la conoscenza dell'orizzonte devozionale sia di Sant'Agata che di tante altre sante, particolarmente venerate in Abruzzo per essere galattofore e capaci di prevenire ogni male che possa colpire il seno materno:

«Presso Castelvecchio Subequo (Aquila), nella contrada Macrano, è una fonte detta di S. Agata, dove le donne vanno a fare le abluzioni alle mammelle per provocare l'uscita del latte. Al convento di S. Francesco, a Valle Verde, presso Celano (Aquila), per avere il latte alle mammelle, le donne vanno a bere ad una fonte limpidissima, gettando nell'acqua dei chicchi di grano o delle briciole di pane. A Lanciano le donne alle quali viene meno il latte, si recano alla fonte di S. Eufemia (Sanda 'Fumìjee o Mummìje) sulla Maiella portando il grano sul petto ed una bottiglia di vino che dev'essere tracannata dal primo che s'incontra per la via. Arrivate alla fonte debbono nel curvarsi, far cadere alcuni chicchi di grano nell'acqua; ed il latte crescerà mano mano che quei chicchi, ammolmandosi, si gonfieranno. Quelle che da Fara Filiorum Petri (Chieti) vi accorrono per lo stesso motivo, portano via da quella fonte, a fine di conservarli per devozione, dei ghiaiottole (brècche). Alle donne che vi si recano da Chieti il sacrestano della Madonna della

Misericordia, dov'è la statua di S. Eufemia, regala dei ceci che quelle mettono in una borsetta e portano al collo, come un *breve*, fino a che non torna il latte. A Lanciano ed altri paesi *Sanda Fumìje* è sinonimo di latte. Fra Torricella e Gessopalena (Chieti) si trova pure una fontana dedicata a S. Agata, dove si praticano le abluzioni alle mammelle. Le devote che vi si recano da Roccascalegna (Chieti), debbono, durante il tragitto, fare elemosina a qualche povero viandante di un pane e di un soldo. Giunte alla fontana, usano gettarvi dei chicchi di nove spècie di legumi ed una moneta. Nel ritornare poi al paese, debbono battere una via diversa da quella percorsa, e prima di entrarvi sono obbligate ad accettare la farina in nove case diverse, farne le sagne e, senza condimento di sorta, offrirle ai poveri o ad altre persone che passano davanti all'uscio di casa, riservando per sé il solo brodo. Alla fonte di S. Scolastica (*S. Sculastre*), la cui acqua si crede sorta miracolosamente dalle rovine d'un'antica chiesa dedicata a quella santa, accorrono le devote di Campli (Teramo) per far ritornare il latte alle mammelle. Ma tanto nell'andare che nel tornare, debbono fare l'offerta d'un pezzo di pane a chiunque s'incontra per la via, fosse pure un grande signore o un principe. Nel tenimento di Corropoli e presso la villa Garrufo, pure nel Teramano, sorgono due chiese rurali dedicate a S. Scolastica. Il dieci febbraio d'ogni anno vi si recano in pellegrinaggio le donne della vallata, coi loro mariti, e dopo aver praticate le solite abluzioni alle mammelle, vi tengono dei banchetti. Vi accorrono anche le vecchie le quali trovandosi alcune volte nella necessità di provvedere al sostentamento di qualche nipote rimasto orfano e non avendo mezzi per affidarlo ad una nutrice, adempiono alle stesse pratiche, come usano le giovani. V'è chi dice che, dopo il rituale banchetto celebrato davanti alla chiesa, le mammelle di quelle vecchie sono state viste rigonfiare e il cibo cangiarsi in latte!

Le donne di Gessopalena (Chieti) vanno a bere l'acqua della *fonte della Sàise* (=sése, zizza, mammella), e dopo aver bevuto

e recitato le litanie, si bagnano il petto con quell'acqua»[14].

Tutte le località menzionate dal Pansa, eccezion fatta per Garrufo, non sono più meta di pellegrinaggi e sono cadute in disuso le abluzioni preposte a favorire abbondanza di latte ed a scongiurare

qualunque malattia del seno. Se, dunque, Castelvecchio è il principale e più importante centro culturale di Sant'Agata in Abruzzo, altrettanto occorre dire per Garrufo relativamente al culto di Santa Scolastica, sulla cui acqua galattogena e miracolosa, dalle proprietà simili a quella di Sant'Agata, il Braccili nota quanto segue:

“Il 10 febbraio di ogni anno, in occasione della festività di Santa Scolastica, protettrice delle “donne che allattano”, le puerpere d'Abruzzo si danno appuntamento a Garrufo, un paese della Val Vibrata

in provincia di Teramo, nei pressi di un *pozzo* detto di *Santa Scolastica*.

Le donne, preoccupate per la diminuzione del latte da dare ai propri figli, bevono con devozione l'acqua attinta dal pozzo con un vecchio secchio. Sono molte le donne che credono nelle virtù taumaturgiche di quell'acqua che pure non presenta alcuna particolare sostanza farmacologica.

Questo rito è legato alla credenza popolare secondo la quale la puerpera, quando vede scemare la quantità del proprio latte, ne attribuisce la causa all'invidia di qualcuno che le fa il malocchio. Oltre alla difesa sacrale, vi sono anche rimedi empirici, costituiti dalla *medaglia di Sant'Agata*, portata sempre appesa al collo, ed il cosiddetto *latteruolo*, che è costituito come ricorda il De Nino da un acino di vetro o di argilla, verniciato e forato.[15]

A Schiavi d'Abruzzo invece il protettore delle puerpere è San Felice, cui nella frazione di San Martino è dedicata una

fontana chiamata *fonte lattiera*. Qui le donne che non possono allattare convergono dal vicino Molise e persino dalle Puglie per bere l'acqua e farsi tornare il latte. La pratica si applica sia alle donne che agli animali e consiste nel mangiare e bere alla fontana lasciandovi qualcosa: un capo di vestiario o una pagnotta di pane"[16].

Come si è visto, il De Nino sottolinea che le abluzioni votive avvenivano nel secolo scorso a Castelvecchio Subequo «di prima mattina», mentre oggi il momento culminante della festa si svolge nel pomeriggio del 4 febbraio, quando cioè ultimata la funzione religiosa nella chiesetta di

Sant'Agata, la popolazione devota si riversa sul piazzale antistante alla *fonte Sant'Agata*, già gremita del resto di fedeli intenti alle abluzioni rituali o ad attingere l'acqua da riportare a casa per le persone anziane che non sono potute intervenire alla semplice quanto toccante cerimonia. L'acqua attinta direttamente alla fonte non viene trangugiata, ma bevuta a sorsi lenti e ciò rientra nello schema comportamentale richiesto dalla solennità del rito.

Nessun cenno fa invece il folklorista peligno dei pani votivi a forma di seno (*seno di Sant'Agata*) cotti nel corso della notte precedente proprio ad istanza del comitato dei festeggiamenti, il quale provvede ad allestire nei pressi della fonte un modesto stand in cui vengono offerti a modico prezzo non solo i pani ma anche salumi locali, vino ed altri prodotti.

Da una signora di Secinaro presente alla festa nel febbraio di alcuni anni fa e residente a Toronto, abbiamo appreso che i pani a forma di seno vengono inviati anche in Canada ed in America, essendo molto richiesti da persone originarie dei paesi della valle subequana, da tanto tempo emigrate oltre oceano[17].

I *pani di Sant'Agata* costituiscono, insieme alle abluzioni ed alle bevute votive dell'acqua della fonte, i mezzi di difesa

sacrale contro ogni male che possa colpire il seno della donna, vanno distinti nei due aspetti: la forma e la sostanza, cioè il pane in sé. Oltre che ad una funzione apotropaica, la forma ubbidisce ad un atto di magia simpatica, perché la purezza del seno della martire catanese assicura anche la purezza del seno delle devote, in base appunto al noto principio che il simile produce simile.

Circa il secondo aspetto va sottolineato che la riproduzione del seno di Sant'Agata è sempre affidata al pane, cibo sacrale che ha condizionato da sempre la vita dell'uomo e non a caso è proprio il pane quotidiano che si implora nel *Pater Noster*.

Al riguardo A. Di Nola sottolinea che «La diffusione dei pani benedetti è molto nota per tutta l'Italia. È liturgia popolare molto antica, nella quale la potenza magico-apotropaica del pane viene fatta

discendere dalla figura mitica cui lo si connette: qui sant'Antonio, altrove san Nicola... e in un caso singolare la stessa Vergine Maria, proibendo il canone 79 del Concilio Quinisesto Trullano dell'anno 692, di preparare pani in forma della placenta della Madonna...»[18] .

Per quanto concerne le abluzioni votive o il semplice rito di bere l'acqua alla fonte, occorre notare che la loro funzione protettiva è esplicitata ed assicurata essenzialmente nel dies natalis di Sant'Agata,

quando appunto le acque sono pregne di poteri curativi, analogamente a quanto avviene per certe erbe, per la guazza ecc., che acquistano particolari proprietà solo nel giorno del solstizio estivo (notte di

San Giovanni). Affinché dunque le acque, come nel caso della fonte di Sant'Agata, esercitino un potere apotropaico e galattogeno, occorre che esse siano utilizzate in un *tempo sacro*, contrapposto ad un tempo profano, che coincide con il giorno di festa della martire catanese.

È singolare tuttavia la circostanza che nella *Passio* di

Sant'Agata, composta come si è detto nel corso del VI secolo, non si parli minimamente di acqua associata al culto della Santa o presente in una delle leggende agiografiche formatesi attorno alla martire in Sicilia.

Sicché deve necessariamente supporre che sia le abluzioni rituali che le pratiche idroterapiche affondino le proprie radici in una religiosità etnica superequana più antica che è stata poi mediata nei bassi tempi medievali da altre «potenze» cristiane.

Uno spiraglio interpretativo ci è offerto al riguardo dalle recenti indagini archeologiche svolte nell'area superequana ed in particolare in territorio di Castelvecchio Subequo.

Come è noto, «alla fine del 1920 lavori di sterro tra la chiesetta e la fonte S. Agata portarono alla luce importanti testimonianze sulla frequentazione di questo luogo alla fine del periodo repubblicano: statuette di bronzo, statuette di dimensioni maggiori... (appartenenti) al tipo del cosiddetto Hercules Promachos... Tutti questi elementi si riferiscono senz'altro ad un santuario di Ercole, da cercare nelle immediate vicinanze della sorgente, senza dubbio un elemento importante nel culto. È abbastanza noto già in Grecia il ruolo di Eracle/Ercole come divinità protettrice delle fonti, in particolare di fonti ritenute salutari... (Le tracce dei) grandi edifici intorno a S. Agata appartengono dunque molto probabilmente ad una ristrutturazione del vecchio santuario che fu ampliato per ricevere un numero crescente di pellegrini e devoti attirati dalle proprietà salutari della fonte...»[19].

Tali acque rivestono importanza non solo a fini sacrali e terapeutici ma anche per l'economia del gruppo sociale. Su un altro santuario dedicato ad Ercole, individuato insieme a due dediche votive nei pressi della stazione ferroviaria di Molina, è stato osservato come esso costituisca «una delle tante testimonianze del culto dell'Alcide, particolarmente

diffuso tra i Peligni forse in connessione con le attività pastorali, il che spiega anche l'ubicazione di questi sacrari lungo i percorsi tratturali e presso fontane e corsi d'acqua ove confluivano quotidianamente le greggi al pascolo»[20].

Il Wonterghem ipotizza di conseguenza che in tale area dovesse sorgere un complesso termale, con funzioni sia religiose che curative, anche se «a prima vista potrebbe meravigliare la trasformazione di un piccolo luogo di culto presso una fonte (di acqua fredda!) in un complesso destinato non solo alla devozione ma anche a cure termali. La spiegazione però deve forse essere cercata nella diffusione dell'idroterapia... dopo che Antonio Musa era riuscito nel 23 a.C. a guarire l'imperatore Augusto utilizzando questo metodo curativo (bagni freddi e il bere acqua fredda...) ... Non si sa fin quando durasse il successo delle terme di *Superaequum*, ma come in altri casi, il ricordo delle virtù salutari della fonte fu conservato nella credenza popolare e S. Agata ha preso il posto delle divinità antiche»[21].

Va tuttavia sottolineato che fra l'*ethnos superaequanus* ed il gruppo sociale stanziato nell'omonima valle all'epoca della formazione e quindi della diffusione della Passio agatiana (VI-VII secolo), intercorre un'ampia parentesi temporale in cui, nota il Di Nola in un caso simile, si sono verificate variazioni e fusioni razziali così profonde (si pensi alle invasioni barbariche) che è almeno rischioso far riferimento ai termini di linee di ascendenza etnica e di conseguenza, aggiungiamo noi, alla sostituzione automatica di Ercole con Agata in tutte le pratiche votive.

D'altro canto le indagini condotte dal Dini hanno evidenziato come la funzione protettiva nei rituali galattogeni e nei culti idroterapici sia stata svolta esclusivamente da divinità femminili, cui subentrano più tardi sante e martiri cristiane soprattutto nell'Italia centro-meridionale, «ove antiche sorgenti sacre, sacelli o edicole erano stati dedicati in epoca precristiana a divinità della lattazione e anche del

parto»[22].

Se dunque le pratiche idroterapiche, che dovevano svolgersi nell'area superequana in diversi luoghi data la ricchezza delle acque sgorganti dal Sirente, sono riconducibili all'intenso culto professato ad

Ercole, non altrettanto può dirsi dei culti galattogeni e di quei particolari scongiuri apotropaici, capaci di allontanare qualsiasi male dal seno materno, ai quali dovevano essere preposti necessariamente divinità femminili indigeti (anche *Pelina?*)[23] e forse la stessa Cerere, la cui presenza nel pantheon superequano è attestata da una epigrafe rinvenuta in località *fonte S. Gregorio*, a Secinaro[24].

Ma in un determinato territorio, particolare questo di estrema importanza, i sistemi di incanalamento delle acque subiscono anche nel corso di un secolo profonde modificazioni in conseguenza di movimenti tellurici ed alluvioni, cui fanno seguito sia il ritorno ad un «caos primordiale, rovina, distruzione e morte... che minacciano un certo tipo di civilizzazione»[25], che la formazione di un complesso di miti e leggende intorno alle acque devastatrici ed al diluvio universale[26] .

Nella rifondazione del cosmo e quindi della vita di un determinato gruppo sociale, cadono in oblio tutte le *potenze* dell'ordine preesistente e nuove divinità si proiettano all'orizzonte in funzione salvifica e protettiva.

È quanto, appunto, lascia intuire la toponomastica superequana, la quale conserva numerosi termini formati nel periodo della dominazione longobarda, come *lama*, *S. Angelo* ed a nostro avviso anche *macràno*, da ricollegarsi forse a *marano* o *marane*, nel senso di «acquittrino» o «zona paludosa», che ha dato il nome in tedesco anche ad un pesce della specie dei salmonidi, il coregóno (*Maràne*), che vive in laghi poco profondi e negli stagni.

Che *lama* equivalga a luogo acquitrinoso o paludoso è lo stesso Paolo Diacono a chiarirlo nella sua nota *Historia Langobardorum*[27] e la presenza nell'area superequana di toponimi come *Valle Lama*, *Le Lamate* ecc. sta chiaramente ad indicare che la sistemazione e canalizzazione delle acque in periodo romano aveva subito in tale territorio profondi rivolgimenti con conseguente formazione di un vero e proprio «caos acquatico».

In definitiva dobbiamo proprio a studi comparati ed a indagini condotte di recente in aree vicine a quella abruzzese, la possibilità di far maggior luce su questo affascinante capitolo di religiosità popolare, in cui emerge la figura di Sant'Agata che si arricchisce di un patronato galattogeno mediante l'impiego di tecniche idroterapiche ed abluzioni che non compaiono affatto nella *Passio* della martire catanese.

Forse anche per influenza dello stesso nome (*agathos* significa infatti in greco *buono*), Sant'Agata viene «associata spesso per influenza longobarda al culto delle acque, unitamente alla figura di San Michele Arcangelo»; ed a Sant'Angelo i Longobardi dedicarono numerose chiese nella fase della loro capillare penetrazione nell'Italia centro-meridionale, come dimostra anche la toponomastica superequana che annovera, persino nella stessa Castelvechio, molte chiese intitolate al mitico santo vincitore del dragone, simbolo delle acque stagnanti ed impure.

Cosicché, e concludiamo con le stesse parole del Dini, «alla polivalenza sacrale dell'acqua corrispondono numerosi culti e riti che da secoli, sotto qualsiasi esperienza religiosa, si consumano intorno alle sorgenti. L'efficacia del simbolo non si può fermare al solo valore sacro rappresentato dall'acqua come elemento cosmogonico, ma si richiama all'epifania locale, perciò alla sua storia, alle vicende vissute e sofferte dal gruppo, alla manifestazione della presenza sacra sentita da una collettività in un dato e preciso luogo, in un preciso momento».

I fattori storico-culturali che portano alla formazione del culto di Sant'Agata nella Valle Subequana appaiono dunque molto complessi. La diffusione, a partire dalla prima metà del secolo scorso, di latte in polvere, di omogeneizzati e comunque di sostanze sostitutive del pur prezioso latte materno, dovevano portare – come c'era da attendersi – alla scomparsa dei rituali galattogeni. Se ciò non è avvenuto si deve al fatto che le acque di tutte le sorgenti legate comunque al culto di S. Agata, S. Scolastica e S. Eufemia si sono arricchite di un ulteriore patronato, quello anticancerogeno, che spinge continuamente le pie donne abruzzesi verso queste fonti della speranza. Quando sarà debellato il cancro al seno, queste fonti non avranno più probabilmente funzioni da svolgere e la loro sacralità degraderà lentamente con il trascorrere del tempo, fino a scomparire del tutto dal nostro orizzonte culturale.

Questo nostro studio non presume ovviamente di apportare la parola "fine" alla dinamica della formazione del culto di Sant'Agata a Castelvecchio Subequo, un culto che trasformatosi, va diffondendosi, nei nostri tempi, in conseguenza di quel terribile male che è appunto il cancro che colpisce il seno materno. Il nostro è un contributo in attesa della scoperta di nuovi documenti ed anche di nuovi particolari nascosta nella memoria dei nostri vecchi.

[1] Cfr. A. De Nino, *Usi Abruzzesi*, vol. I, pp. 94-95, Firenze 1879; circa il quarto verso di questa filastrocca di carattere calendariale, l'A. chiarisce in nota: «Ai quattro non è niente, è un santo che non importa (*chibelle, covelle*)».

[2] Cfr. *Wörterbuch der deutschen Volkskunde*, terza ediz. a cura di R. Beitzl, sub voce *Agatha*, Stuttgart, A. Kroner Verlag, 1974; per il culto in Abruzzo ed in particolare in area peligna cfr. M. Santilli, *I minatori ed il culto di Santa Barbara a Castelvecchio Subequo*, Corfinio 1998.

[3] Specie dopo il XIV secolo la Santa viene rappresentata con un piatto avente sopra le mammelle recise e talvolta anche le tenaglie. Così la ritraggono per es. Sebastiano Del Piombo ed il Tiepolo in due quadri conservati rispettivamente a Palazzo Pitti, Firenze, ed alla Pinacoteca di Berlino. Circa i probabili rapporti fra S. Agata e divinità italico-romane preposte a culti della fertilità cfr. E. Giancristofaro, *Tradizioni popolari d'Abruzzo*, p. 74 sgg., Roma 1995.

[4] V. Dini, *Il potere delle antiche Madri*, pp. 49-50, Torino 1980.

[5] London 1908; traduzione con il titolo *Negli Abruzzi* a cura di Gisa Taurisani, Sulmona 1991.

[6] Cfr. V. Mariani, *Sculture lignee in Abruzzo*, Bergamo 1930. Il busto in pietra di una *Madonna del latte* è conservato anche nel Museo Civico di Sulmona.

[7] Cfr. L. Reau, *Iconographie de l'Art Chretien*, vol. II, Tomo II, p. 123, Parigi 1957 ; M. Pasculli-Ferrara, *Un pittore della Scuola dalmata tra L'Aquila e Guglionesi : Michele Greco da Valona* ; in Atti del Convegno di Studi Storici su *L'Abruzzo e la Repubblica di Ragusa tra il XIII e XVII secolo*, tomo II, p. 65 ; S. Atto di Teramo, 1989 ; a cura della Associazione Archeologica Frentana, Ortona.

[8] Cfr. O. Leone, *Rocca Pia. Notizie storiche*, p. 220, Sulmona 1977.

[9] V. Dini, op. cit., p. 141.

[10] M. Eliade, *Il sacro e il profano*, p. 25 sgg., Torino 1969,

[11] Una efficace descrizione dei pellegrinaggi alla Fonte di S. Agata è contenuta nell'Opera di Damiano V. Fucinese, *Un anno, una vita. Storia orale del popolo raianese*, vol. I, p. 162 sgg., Sulmona 2003.

- [12] Cfr. N.F. Faraglia, *Codice Diplomatico Sulmonese*, Documento XLI, p. 55, Lanciano 1888.
- [13] A. De Nino, *Usi Abruzzesi*, cit., pp. 95-96. La festa oggi non si svolge più il cinque febbraio, come scrive il De Nino, ma nel pomeriggio del quattro, vigilia del dies natalis della martire.
- [14] G. Pansa, *Miti, leggende e superstizioni dell'Abruzzo*, vol. I, pp. 129-30, Sulmona 1924.
- [15] Cfr. A. De Nino, *Usi abruzzesi*, vol. II, p.29, Firenze 1881.
- [16] L. Braccili, *Folk-Abruzzo*, p. 44, L'Aquila 1979. Di una chiesa dedicata a Santa Scolastica a Gagliano Aterno, si parla anche nella Bolla Corografica di Clemente III, emanata nel 1188. Non sappiamo però se in essa si svolgessero abluzioni rituali e culti idroterapici.
- [17] Dal *Wörterbuch der deutschen Volkskunde*, cit., si apprende che in Austria il *pane di Sant'Agata* viene offerto per devozione anche agli animali da cortile e da stalla in chiara funzione apotropaica. Non è da escludere che tale pratica vigesse un tempo anche a Castelvecchio, data l'importanza che gli animali rivestivano nell'economia delle società agro- pastorali, come appunto quella subequana.
- [18] A. Di Nola, *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, p. 204, Torino 1976. È significativo il fatto che la ricorrenza di Sant'Agata non sia menzionata tra le *festa fixa februarii* del calendario diocesano e ciò lascia intuire, a nostro avviso, le riserve avanzate nei secoli passati dai vescovi valvensi nei confronti della forma del pane di Sant'Agata. Cfr. *Officia in Dioecesi Valvensi et Sulmonensi recitanda*, editi ad istanza del vescovo T. Patroni, p. 66 sgg. Napoli 1884. Un altro elemento probante al riguardo è costituito dalla circostanza che il De Nino, osservatore attento, non fa alcun cenno di questo tipico pane benedetto.

[19] F. Wonterghem, *Superuequum nel periodo romano*, p. 20 sgg. Quaderno n. 3 della collana «Contributi alla cultura della Valle Peligna Superequana», Castelvechio Subequo 1984.

[20] E. Mattiocco, *Il territorio superequano prima di Roma*, p. 28, nota 36, Quaderno n. 2 della collana «Contributi alla cultura della Valle Peligna Superequana», Castelvechio Subequo 1983.

[21] F. Wonterghem, *op. cit.*, p. 25.

[22] V. Dini, *op. cit.*, p. 121.

[23] Cfr. G. Pansa, *I ludi venatori dei Peligni rappresentati in alcuni bassorilievi di Sulmona*, in «Buletto della Commissione Archeologica Comunale», fasc. IV, an. 1907, p. 270 sgg., Roma 1904.

[24] Cfr. E. Ricci, *Ubicazione di Superaequum e spigolature peligne*, p. 32 sgg., Sulmona 1984; E. Splendore, *Superaequum e i Peligni Superequani*, p. 102, Sulmona 1979.

[25] M. Eliade, *op. cit.*, p. 47.

[26] Cfr. G. Pansa, *Le tradizioni mitiche del diluvio in relazione allo studio delle origini abruzzesi*, in «Rassegna di Storia ed Arte d'Abruzzo e Molise», n. 1-2, 1926, p. 2 sgg., Roma 1926.

[27] Cfr. anche al riguardo E. Ricci, *Superaequum e gli antichi Cedici*, p. 41 sgg., Sulmona 1981.



RIAPERTURA PONTE RIO TORTO SP162

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Nuove disposizioni di sicurezza

Chieti, 18 dicembre 2023. La Provincia di Chieti comunica che, a seguito di accurati interventi di manutenzione e di verifiche tecniche, è stata disposta la riapertura del ponte Rio Torto localizzato al km 16+750 della strada provinciale 162 "Carpineto Sinello – Castiglione Messer Marino".

Lo scorso agosto erano state emesse due distinte ordinanze del settore Viabilità che avevano determinato la chiusura temporanea del ponte a causa di danni strutturali rilevati su una delle pile. Dopo un'attenta valutazione e l'attuazione di interventi urgenti di ripristino, è stata confermata la sicurezza del ponte per il quale è stata disposta la riapertura al traffico a partire da oggi. Le prove di carico hanno avuto esito positivo, attestando l'idoneità statica del ponte per il transito di veicoli fino a un massimo di 7,5 tonnellate. Con la riapertura, si introducono inoltre il divieto di transito per i veicoli con massa superiore a 7,5 tonnellate e il limite di velocità di 30 km/h per tutti i mezzi in transito sul ponte.

INCLUSIONE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Accessibilità: la Camera di Commercio Gran Sasso d'Italia sostiene le imprese locali. Previsti 100mila euro di contributi a fondo perduto per il superamento delle barriere architettoniche e l'acquisto di tecnologie assistive digitali

Teramo, 18 dicembre 2023. Accessibilità, visitabilità e adattabilità: sono le parole chiave del bando pubblico promosso dalla Camera di Commercio Gran Sasso d'Italia, che

assegna contributi a fondo perduto fino a 100mila euro alle micro, piccole e medie imprese (PMI) delle province di Teramo e dell'Aquila per il superamento delle barriere architettoniche e l'acquisto di tecnologie assistive per la disabilità.

“La grande novità che abbiamo previsto nel nostro bando, unica nel panorama camerale italiano, è il rimborso delle spese sostenute dalle imprese per l'acquisto di tecnologie assistive digitali, tra cui software di lettura dello schermo e di sintesi vocale, – annuncia la presidente Antonella Ballone – perché, oltre all'abbattimento delle barriere per favorire le persone con ridotta mobilità, è importante focalizzare l'attenzione anche sulle difficoltà affrontate giornalmente da chi ha problemi visivi ed uditivi, con l'augurio che attraverso le nuove tecnologie possano partecipare serenamente alla vita sociale, lavorativa e culturale in modo paritario”.

“Si tratta di un'importante opportunità per le imprese teramane e aquilane che vogliono rendere i propri locali accessibili e inclusivi. I contributi a fondo perduto offerti dal bando concorrono, infatti, sia a sostenere i costi necessari per realizzare le opere di adeguamento dei locali che all'acquisto di software e tecnologie per la disabilità” conclude la presidente Ballone, passando la parola al dirigente dell'area Promozione economica, Salvatore Florimbi, che illustra le misure previste nel bando.

I contributi, pari a 100mila euro, saranno assegnati nella misura del 50% delle spese ammissibili, con un limite massimo di 1.500 euro per ciascuna impresa.

Le spese ammissibili sono:

- spese di progettazione tecnica, direzione lavori e collaudo delle opere per superare e/o rimuovere le barriere architettoniche, ivi inclusi gli eventuali oneri e imposte da corrispondere al Comune in cui vengono realizzate le opere;

- spese per le opere edili necessarie per superare e/o rimuovere le barriere architettoniche, ivi inclusi i costi dei materiali utilizzati (ad esempio: sostituzione di gradini con rampe);
- spese per l'installazione/sostituzione di impianti per superare e/o rimuovere le barriere architettoniche (ad esempio: realizzazione di un elevatore esterno al locale dell'impresa aperta al pubblico);
- spese relative all'acquisto di tecnologie assistive digitali per la disabilità, quali: software di lettura dello schermo; schermi Braille e dispositivi di puntamento oculare; software di sintesi vocale; ausili per la mobilità; tastiere e mouse ergonomici.

Per partecipare al bando, le PMI devono avere sede legale e/o unità operativa nelle province dell'Aquila e di Teramo ed essere in regola con le normative vigenti in materia di sicurezza sul lavoro.

La domanda di contributo deve essere presentata esclusivamente in via telematica alla PEC cciaa@cameragransasso.legalmail.it a partire dalle ore 10.00 del 30 gennaio 2024 e sino alle ore 24.00 del 31 maggio 2024.

PROGETTARE PER IL SISTEMA COMPLESSO. Verso un'ecologia del Design

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Il nuovo libro dell'architetto Angelo Bucci. Sarà presentato giovedì 21 dicembre al Museo delle Genti di Pescara. L'autore: "Il libro pone una critica al paradigma progettuale del design e stimola il ragionamento per una nuova visione"

Pescara, 18 dicembre 2023. "Progettare per il sistema complesso – Verso un'ecologia del Design." È il titolo del nuovo libro di Angelo Bucci, architetto abruzzese, di origine molisane, che sarà presentato giovedì 21 dicembre a Pescara, al Museo delle Genti d'Abruzzo. Il lavoro editoriale, che nel titolo richiama il famoso libro di Gregory Bateson "Verso un'ecologia della mente", ha l'obiettivo di porre una critica al paradigma progettuale del design e, principalmente, alla perdita di valore sociale del design stesso.

"La disciplina del design – spiega Angelo Bucci – nasce con l'obiettivo di rendere migliore la vita delle persone attraverso la progettazione di prodotti, realizzati industrialmente, che fossero accessibili a tutti, assicurando uno standard di vita equo e, di conseguenza, generando una società che potesse prosperare senza conflitti. Ma il design è stato velocemente assoggettato al marketing, ponendo sempre maggiore attenzione sul profitto delle aziende e allontanandosi, passo dopo passo, dalle intenzioni iniziali. Nonostante grandi personaggi abbiano sempre professato una necessità di rimanere attenti alle società e non sottostare alle sole esigenze industriali (ad es. Tomás Maldonado) e ci siano stati movimenti che si sono interrogati profondamente sul ruolo del design in una società capitalistica (Radical Design), dagli anni ottanta in poi il paradigma economico neoliberista (o anarco-capitalista, come lo definisce Chomsky)

ha completamente assorbito il concetto di design, utilizzandolo solo come strumento per aumentare le vendite”.

Il libro – da cui è tratto il saggio argomentativo scelto dal Congresso Mondiale degli Architetti UIA2023 ed è stato presentato dall’architetto Bucci a luglio scorso a Copenhagen, davanti ad una platea di architetti e designer provenienti da tutto il mondo – comprende quattro interviste: all’artista Jörg Grünert, al sociologo Simone D’Alessandro, all’architetto Domenico Potenza e alla coppia di designer Gumdesign Gabriele Pardi e Laura Fiaschi.

“Il percorso frammentario del testo – commenta l’autore – ha lo scopo di far scattare delle riflessioni e non porta a una soluzione in particolare. Quello che mi interessa è stimolare un ragionamento e una nuova visione. Per questo motivo, il libro si conclude con un capitolo che ci invita a ragionare sulla necessità di prefigurare scenari futuri attraverso il Conceptual Design e i suoi strumenti (Speculative Design, Adversarial Design, Critical Design) e su quanto oggi, nel sistema dinamico complesso in cui viviamo, sia necessario un approccio diverso dal “cercare la soluzione” ma ci si debba interrogare su come influenzare il sistema per indirizzarlo verso una determinata direzione”. “Parlare di sostenibilità, equità, inclusività, eccetera – conclude – è possibile solo se si iniziano a sensibilizzare le persone in questa direzione. Questo perché l’unico modo, oggi, di influenzare il sistema dinamico complesso è agire sul mercato. Stimolare un cambiamento che parta dal basso, insomma, presuppone che si progettino oggetti che ci spingano a una riflessione, facendo diventare i “consumatori” un attore propositivo che, influenzando il mercato, cambia direzione a molte strutture coinvolte nel sistema complesso, generando il cambiamento auspicato”.

Storia del design, comunicazione, sostenibilità, relazione con la società, momenti particolari della disciplina e tanto altro sono i temi di “Progettare per il sistema complesso – Verso

un'ecologia del Design". L'appuntamento per la presentazione ufficiale è giovedì 21 dicembre, alle ore 18.00, nella Sala del Risorgimento del Museo delle genti d'Abruzzo a Pescara, in via delle Caserme. La presentazione sarà seguita da un approfondimento sul nuovo paradigma progettuale con l'autore Angelo Bucci, nella veste di ricercatore e designer, l'artista Jörg Grünert, il sociologo Simone D'Alessandro e l'architetto Domenico Potenza.

PRIMA VITTORIA DA TRE PUNTI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



La Sieco che affonda a domicilio la Conad

Ortona, 18 dicembre 2023. Ai trapassati si è soliti chiedere "se ci sei batti un colpo" ma questa Sieco il suo colpo lo batte per dimostrare invece di essere tutt'altro che trapassata. Una squadra così viva non si era mai vista e i ragazzi fanno una sorta di collage dei loro momenti migliori vissuti fino ad ora per introdurre una prestazione davvero Super. Super come quella di Capitan Marshall che è top in tutto: ricezione, attacco e muro. Super come quella di Tognoni che sale fino al 71% di positività in attacco e con all'attivo tre muri. Ai rientranti Cantagalli, Patriarca e Del Vecchio si contrappone l'assenza di Fabi, che sta smaltendo uno stato febbrile, nulla di preoccupante per il centrale. Torna a farsi vedere un timido sorriso sul viso degli impavidi e soprattutto

dei loro tifosi per una prestazione convincente.

D'altro canto, i rientranti hanno avuto pochi giorni per ritrovare forma e ritmo partita e poco tempo per affinare al meglio l'intesa con il palleggiatore neoarrivato Dimitrov. Determinante il muro in questa sfida che ha visto gli ortonesi doppiare gli avversari in questo fondamentale. Dopo un avvio shock per la Conad, che non si aspetta una Sieco così agguerrita, gli emiliani alzano il ritmo ma è tutto inutile contro l'odierna Sieco. Suona qualche campanello d'allarme soltanto nel terzo set ma mai così insistenti da diventare un'allerta rossa come spesso è capitato in passato.

È proprio in questo parziale che la Conad tenta il suo unico, vero affondo distanziando gli ospiti di tre punti. Si è a metà parziale e sul 13-10 Ortona ha tutto il tempo di recuperare il divario con pazienza, così come la Conad galvanizzata vorrebbe dare il via alla sua remuntada. Marshall, Tognoni e Cantagalli, però hanno fretta e ribaltano la situazione. La Sieco piazza un parziale strabiliante di 1 a 10 e mette la Conad al tappeto. Ortona va in gestione e concede qualcosa agli avversari che rosicchiano qualche punto ma nulla possono contro la Sieco di questa sera che chiude set e partita.

Si muove quindi la classifica. La Sieco scavalca la BCC di Castellana Grotte, prossimo avversario proprio della Sieco il giorno di Santo Stefano alle ore 18.00. I punti da scalare sono ancora molti, ma la strada è lunga.

IN BREVE

Ottima la grinta della Sieco nel primo set che regola bene il muro mettendo in seria difficoltà i padroni di casa. Reggio Emilia è tutt'altro che perfetta in fase di attacco e la Sieco scava subito un solco che progressivamente si fa più profondo. Funziona anche la ricostruzione, per gli abruzzesi e, nonostante qualche errore, il servizio è ficcante. La Conad invece dai nove metri sbaglia molto e per il resto non

impensierisce molto la ricezione ortonese. La Sieco, quindi, meritatamente conquista il primo parziale della serata.

Continua a giocare bene la Sieco nel secondo set, ma la Conad sembra essere tornata in campo più determinata. Ortona trova subito il punto del break grazie anche ad un muro che sembra in stato di grazia. Qualche errore di troppo al servizio, ma dall'altra parte della rete, anche i padroni di casa non sono proprio impeccabili. A metà set Ortona distacca gli avversari e Coach Fanuli comincia una girandola di cambi per cercare di raddrizzare un set che sembra ormai segnato. Con un margine discreto Ortona va in controllo e gestisce il vantaggio concedendo qualcosa agli avversari ma alla fine Ortona conquista il primo punto in palio.

Un avvio ancor più equilibrato in questo terzo set, la Conad copre con più decisione e le due squadre cominciano a danzare sul punto a punto. Reggio Emilia prova la fuga quando si è quasi a metà parziale ma la Sieco trova le forze di recuperare tre punti e di riportare il set in equilibrio. Il muro dei bianco-blu riprende a funzionare così come la fase di difesa e ricostruzione e così la Sieco torna a volare staccando gli avversari con un impressionante parziale di 1-10. Messi a distanza di sicurezza, Ortona rallenta e gestisce gli ultimi punti senza prendere inutili rischi. La Sieco festeggia la seconda vittoria in campionato, la prima da tre punti.

PRIMO SET

I padroni di casa schierano in campo la diagonale formata da Sperotto e Marks con Suraci e Mariano schiacciatori. Al centro ci sono Volpe e Bonola, Libero Pochini.

Coach Nunzio Lanci, appena ripresosi da un fastidioso stato influenzale, stringe i denti e segue la squadra schierando la diagonale formata da Dimitrov e dal ritrovato Cantagalli. Ancora una defezione tra i centrali ortonesi e se rientra Patriarca, stavolta a restare fuori è Fabi, quindi al suo

posto c'è Tognoni. Schiacciatori di posto quattro sono Capitan Marshall e Bertoli mentre Libero Benedicenti.

Al servizio i padroni di casa con Sperotto ma il primo punto è di Marks dopo una ricostruzione. Il punto dell'1-1 è di Cantagalli con un potente diagonale. Muro di Marshall 1-2. Errore al servizio per Cantagalli 3-3. Out l'attacco di Mariano 4-6. Ace fortunoso di Patriarca che con la complicità del nastro fa 4-7. Muro di Bertoli 4-8. Stavolta il centrale ortonese serve troppo corto 5-8. Bertoli approfitta di una ricezione lunga e fa 5-10. Ancora Bertoli a muro 5-11. Ancora muro, stavolta Tognoni 5-12. Bertoli subisce un muro da Sperotto 6-12. Pipe di Leo Marshall 7-13. Pallonetto di Marshall eludendo un muro a tre 8-14. Muro di Patriarca 8-15. Bonola 9-15. Out l'attacco di Marks che non trova le dita di Marshall a muro 9-16. Fuori la pipe di Suraci 10-18. Primo tempo di Tognoni 13-22. Sperotto sbaglia il servizio e regala il set point ad Ortona 14-24. Out la diagonale di Cantagalli 16-24. Poco dopo è lo stesso opposto ortonese a conquistare il punto che vale il primo set 17-25.

SECONDO SET

È Bertoli a servire ma Bonola spara fuori il suo primo tempo. Subito chiesto un controllo per un tocco al video check che alla fine dà ragione ad Ortona perché l'azione "non è giudicabile" 0-1. Ancora un primo tempo di Bonola ma Tognoni lo blocca a muro 0-2. Invasione fischiata a Marshall 1-2. Ace di Suraci 2-2. Patriarca mura Marks 2-4. È forte la botta di Cantagalli, il muro la rimbalza fuori. Errore di Marshall al servizio 5-7. Tognoni in primo tempo 7-10. Ace di Bertoli 8-13. Out l'attacco di Suraci 8-14. Bertoli serve corto e sorprende la ricezione di Reggio, la palla è lunga e Marshall non sbaglia il rigore 8-15. Marks riconquista il servizio 9-15. Marshall vola e ne tira una potentissima 12-18. Palla a terra per Bertoli 13-20. Dimitrov riceve, Marshall palleggia e Bertoli la chiude 13-21. Malinteso in casa Sieco, e Nunzio Lanci chiede subito tempo per riaccendere la luce 16-21.

Gasparini tira un colpo che Marshall non può contenere 17-22. La pipe di Marshall 17-23. Cantagalli con un mani-fuori conquista il set-point 17-24. L'ipotetico ultimo punto si decide al videocheck e il replay dà il punto alla Conad per invasione di Marshall 18-24. Alla fine, è Bonola a regalare il punto a Ortona 20-25.

TERZO SET

Al servizio la Conad con Sperotto. Ortona non attacca bene ed è 1-0. Tognoni 2-2. Mariano supera il muro a tre di Ortona 3-3. Cantagalli gioca bene sul muro di Gasparini 5-6. Patriarca a muro 5-7. Bonola ferma Marshall 8-7. Marshall ferma Marks 8-8. Sperotto sbaglia il servizio 9-9. Doppia fischiata a Marks 10-10. Gran botta di Marks che da posizione complicata trova il punto del 11-10. Non riesce il pallonetto a Bertoli 12-10. Ricostruiscono ancora i padroni di casa 13-10. Marshall in pipe 13-11. Tognoni intercetta una palla di ritorno 13-13. Cantagalli chiude per il 14-16. Marshall ferma Marks con un muro che sarà anche revisionato dal video-check. Il punto va a Ortona 14-19. Diego Cantagalli gioca sul muro 14-20. Ace di Mariano 16-20. Muro di Marshall 16-22. Invasione di Gasparini 16-23. Dimitrov mette a terra il punto del 17-24. Ace di Sperotto ma Nunzio Lanci chiede un controllo al videocheck. La palla è fuori e Ortona vince la sua prima gara da tre punti.

Conad Reggio Emilia – Sieco Service Impavida Ortona 0-3 (17-25 / 20-25 / 18-25)

Durata Set: I: 22' II: 27' III: 30'

Durata Incontro: 1h 19'

Arbitri: Bassan Fabio (Milano) e Pristerà Rachela (Torino)

Conad Reggio Emilia: Caciagli n.e., Mariano 4, Sesto 3, Sperotto 1, Catellani 1, Maiocchi n.e., Gasparini 4, Bonola 7, Torchia (L), Pochini (L), 80% – 55 perfetta, Volpe 1, Marks

13, Guerrini, Suraci 4. Coach: Fabio Fanuli. Vice: Tommaso Zagni

Aces: 2 – Errori Al Servizio: 11 – Muri punto: 7

Sieco Service Ortona: Broccatelli (L) n.e., Bertoli 8, Benedicenti (L) 53% – 41% perfetta, Del Vecchio, Marshall 20, Patriarca 4, Falcone n.e., Cantgalli 15, Tognoni 8, Donatelli n.e., Ferrato, Di Giulio, Dimitrov 2, Lanci E. n.e. Coach: Lanci N. Vice: Di Pietro L.

Aces: 2 – Errori Al Servizio: 10 – Muri punto: 14

AL PALASCAPRIANO VINCE ARZANO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Le campane passano 3-0

Teramo, 18 dicembre 2023. L'anno 2023 si chiude per l'Adriatica Press Futura Teramo con la seconda sconfitta consecutiva. Al Palascapriano, l'Arzano (Na) s'impone per 3-0, dopo un'ora e 24 minuti. La Futura ha combattuto per restare aggrappata al match dopo aver perso il primo set 19-25. Nel secondo parziale il rammarico di non aver chiuso la frazione quando le biancorosse erano avanti 21-16.

Le campane hanno prima rimontato con un parziale di 0-7 portandosi avanti 21-23, per poi chiudere a proprio favore

29-31, dopo che l'Adriatica Press ha avuto la palla per andare in parità sul 27-26. La terza frazione è stata combattuta, anche se Arzano ha condotto sempre avanti nel punteggio fino a chiudere 21-25 a proprio favore. Il 2023 va in archivio. Ora il campionato osserverà il turno di riposo per le festività natalizie. Si tornerà sul parquet il 14 Gennaio 2024 con la trasferta in Calabria a Crotona.

ADRIATICA PRESS FUTURA TERAMO 0

Vendramini, Ragnoli 8, Poli 10, Di Diego 1, La Brecciosa, Costantini 15, Patriarca, D'Egidio, Mazzagatti 9, Fanelli, Capulli, Ventura, Lestini 13. All: Nanni.

LU.VO BARATTOLI ARZANO 3

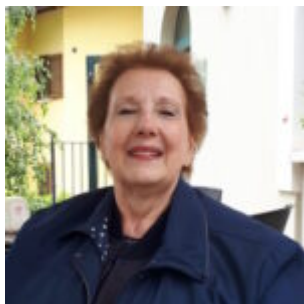
Piscopo F., De Siano 14, Piscopo V., Passante 6, Suero 7, Silvestro, Allasia, Di Domenico, Carpio, Russo, Sanguigni 13, Putignano 13. All: Piscopo A.

ARBITRI: Mochi di Macerata, D'Amico di Messina.

PARZIALI: 19-25 (24'); 29-31 (35'); 21-25 (25').

NOI E L'AMBIENTE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Come difenderlo per salvarlo e salvare noi stessi

di Angela Casilli

L'Aquila, 17 dicembre 2023. Oggi tutti parlano di ambiente e tutti si dichiarano suoi difensori, anche se ognuno si riferisce al proprio vissuto fatto di esperienze pregresse o in essere.

C'è chi fa la raccolta differenziata, chi combatte lo spreco alimentare, chi risparmia l'acqua, tutte iniziative lodevoli, però poi, quando si arriva al dunque, non sappiamo dare una risposta che sappia convincere, alla domanda che ormai tutti si pongono, su come salvare l'ambiente in cui viviamo e quindi il nostro Pianeta.

Se difendere l'ambiente vuol dire salvare la Terra, allora non dobbiamo temere il futuro, perché la natura ha dimostrato in miliardi di anni, di sapersi rinnovare, di saper ricostruire gli equilibri distrutti dall'uomo, principale colpevole del suo degrado, causa prima dei problemi che stanno determinando la fine dell'attuale ecosistema.

In natura, tutto è interconnesso e ogni cambiamento, spontaneo o indotto, fortuito o voluto, ha ripercussioni inimmaginabili, perché le conoscenze che oggi noi abbiamo raggiunto, sono tali da permetterci di monitorare praticamente tutto e quindi di avere assolute certezze di ciò che potrebbe accadere.

Conosciamo gli errori commessi, sappiamo quali sono i rimedi per salvare il salvabile e come possiamo metterli in atto, ma continuiamo a correre verso la rovina, che sarà di tutti non del solo singolo.

Sarà la Rivoluzione verde e la Transizione ecologica che ci salveranno? Bella domanda a cui però non sappiamo dare una risposta convincente, perché sono idee nobilissime ma che rimangono tali, perché la verità è un'altra: noi pensiamo di salvare l'ambiente e noi stessi, facendo affidamento solo sulle nostre esperienze più o meno dirette, dimenticando che il pianeta Terra è solo quello su cui viviamo e che la

sopravvivenza dovrà essere di tutti, nessuno escluso.

Basta fare l'esempio delle energie alternative, di cui si è discusso nei giorni scorsi a Dubai, alla Coop 28, dove il Summit sul clima ha posto sotto accusa i gas serra, colpevoli dei cambiamenti climatici e dichiarato il 2023 l'anno più caldo finora registrato.

Non erano presenti i due Paesi che più producono gas-serra, Stati Uniti e Cina, quest'ultima grande produttrice di metano, ma si spera che anche loro si ravvedano e cerchino energie alternative, che non abbiamo un costo ambientale elevatissimo sia per la loro realizzazione che per il loro smaltimento.

Oggi, qualche passo avanti è stato fatto; i rifiuti plastici divenuti ingombranti, non possono più essere esportati senza il consenso dei Paesi destinatari di un tempo, ma devono essere smaltiti negli stessi luoghi di produzione. Si parla in questo caso, di economie circolari, cioè di quelle economie che sanno trarre profitto dai rifiuti, anche plastici, con una notevole riduzione dell'impatto ambientale.

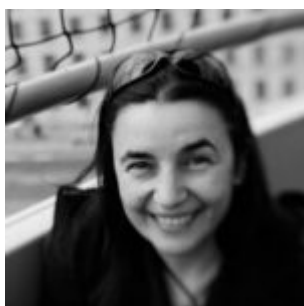
Anche le Nazioni Unite hanno finalmente capito che al termine delle missioni di pace assolate in tante parti del Pianeta, non era più possibile cedere ai Paesi, che avevano beneficiato del suo intervento, l'onere dello smaltimento di non conveniente rimpatrio, alcuni altamente inquinanti, perché si trattava di Paesi privi di benessere e competenze, quindi non in grado di provvedere allo smaltimento. Per questa ragione, in qualsiasi intervento delle Nazioni Unite oggi sono calcolate anche le spese per le bonifiche ambientali a fine missione.

In sintesi, le rivoluzioni e le transizioni in materia ecologica sono materia di approfondimento e cambiamento delle nostre abitudini di vita. E' indispensabile un profondo cambiamento culturale, che non vuol dire aggiornamento delle priorità nelle agende dei politici, ma piuttosto un cambiamento nelle idee di ognuno di noi, perché l'ambiente

siamo noi e siamo noi tutti chiamati a difenderlo.

GRUPPO DI LETTURA con la Scuola Macondo

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Domani appuntamento con Melusina

Pescara, 17 dicembre 2023. Torna il Gruppo di Lettura della Scuola Macondo di Pescara ed occasionalmente per questo terzo incontro ci sarà di lunedì e non martedì: l'appuntamento, dunque, è per domani 18 dicembre alle ore 19.00 con "Melusina" (Hacca Edizioni) di Laura Pugno, intervverrà anche Francesca Chiappa. Dopo il successo di "Sirene", Laura Pugno torna a scrivere di acqua: "Ecco chi era, cos'era, cos'erano.

Melusina, Mélusine.

La sirena che vive tra gli esseri umani come se fosse fatta solo di carne e non d'acqua e di squame, non di spuma e di sale, non di gelo e di lago, ondina, rousalka, che mette a tacere tra gli esseri umani il bisogno di mutare, fino a non sentirlo, a negarlo, annegarlo come se il sangue fosse un'altra acqua".

Quando Alice raggiunge Nostra Signora della Foresta – o Santuario, o Isola Stella, come la chiamano gli abitanti di

quelle parti – per salutare le ceneri di sua nonna Marie-Ange che non ha mai conosciuto, sarà Emma a raccontarle tutta la storia. Quella del suo arrivo dalla Francia negli anni Settanta per fondare una comune di donne. Quella delle Luci del Nord, unite nel sogno, nell'utopia, nel desiderio di trasformazione. Quella di sua madre Agnès, che giovanissima si è allontanata per cercare una strada diversa. Ascolta, Alice, e le sembra di ricordare o intuire ciò che è accaduto, finché, con un salto, un tuffo, anche lei entra nella storia.

“Melusina” è una fiaba contemporanea e antichissima, azzurra come acqua e traslucida come alabastro, custodita tra costellazioni e abissi.

Il libro presenta le illustrazioni di Elisa Seitzinger che si classifica tra i dieci illustratori più influenti d'Italia, è stata selezionata alla mostra annuale della Society of Illustrators 2021 all'Illustration Museum di New York, shortlisted per i World Illustration Awards 2021.

LAURA PUGNO

Poeta, saggista e scrittrice. Tra gli ultimi libri, i romanzi Sirene e La ragazza selvaggia, Premio Campiello Selezione Letterati (Marsilio 2016-2018); il saggio In territorio selvaggio (Nottetempo 2018); l'Oracolo manuale per poete e poeti, con Giulio Mozzi (Sonzogno 2020) e le raccolte di poesia Noi (Premio Franco Fortini 2021, Amos/A27 2020) e L'alea (Perrone 2019). Collabora con «L'Espresso» e «Le parole e le cose» ed è tra i curatori della collana di “I domani” di Aragno. Ha ideato il festival di poesia “I quattro elementi” (Madrid 2018-2019), la serie di podcast “Oltrelontano. Poesia come paesaggio” per Radio3Suite e la Mappa immaginaria della poesia italiana contemporanea (Il Saggiatore, 2021). Scrive per il cinema e il teatro e fa parte del comitato scientifico del Premio Strega Poesia. Dal 2015 al 2020 ha diretto l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid.

Per partecipare o ricevere il link, è necessario contattare la Scuola al 370.3525381, o via mail a scuolamacondo@gmail.com; sui social @scuolamacondopescara. La Scuola è in via Clemente De Cesaris 36, Pescara.

ESA LIFE RIPORTA LA PALLANUOTO A CHIETI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Primo incontro valevole per il campionato regionale Allievi FIN Abruzzo

Chieti, 17 dicembre 2023. Dopo 8 anni, una squadra di pallanuoto torna a rappresentare i colori del capoluogo teatino, e lo fa con gli atleti della Esalife Chieti, che oggi, domenica 17 dicembre, affronteranno i ragazzi della Pescara Nuoto e Pallanuoto nel primo incontro valevole per il campionato regionale Allievi FIN Abruzzo.

Il progetto sportivo, partito dallo scorso anno con l'avvio della scuola pallanuoto voluto dalla Esa Life, vede quest'anno i ragazzi cimentarsi nel Campionato federale giovanile. Inoltre, durante la stagione anche i ragazzi della Prima squadra parteciperanno al campionato regionale di Promozione (serie D).

A prescindere dal risultato tecnico che la stagione porterà,

questo è un primo passo importante per lo sport di Chieti e in particolare per la pallanuoto. Tutto questo è possibile grazie al contributo dell'azienda madre ESA ENERGIE.

DIRITTO ALLO STUDIO: SITUAZIONE DISASTROSA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



L'Associazione UdU L'Aquila denuncia. Nel corso di questi mesi è tutto immutato

L'Aquila, 17 dicembre 2023. Nonostante la recente nomina di un nuovo direttore dell'ADSU, dopo che il posto è rimasto scoperto per quattro mesi paralizzando completamente l'ente, le cose non sono affatto cambiate. Gli studenti continuano ad aspettare le borse di studio: secondo quanto scritto nel bando, le matricole avrebbero già dovuto ricevere il 20% della somma di borsa studio del 2023/24 entro il 10 Novembre 2023, cosa ancora non avvenuta.

Ad aggravare notevolmente il quadro, c'è la situazione delle studentesse e degli studenti dell'Accademia Delle Belle Arti e del Conservatorio che non ricevono ancora la borsa di studio relativa all'anno accademico 22/23.

Ad aggiungersi alle inadempienze dell'ente ci sono ancora dei rimborsi della tassa regionale dello scorso anno non erogati e

dei premi di laurea 2021/2022 non corrisposti alle studentesse e agli studenti richiedenti. Inoltre, alcune studentesse ed alcuni studenti devono ancora ricevere le monetizzazioni del servizio mensa: in particolare chi studia nelle sedi distaccate di Teramo e Avezzano, che attende ormai da mesi, e le studentesse e gli studenti dei poli di Roio, Economia e Scienze Umane che, nonostante le deliberazioni del CdA che si esprimevano in tal senso, attendono la monetizzazione del servizio da quasi due anni.

Sul fronte dell'erogazione dei servizi lo scenario è lo stesso. Lo studentato del Moro a Cansatessa continua ad essere sprovvisto dei servizi fondamentali, dei collegamenti con i vari poli universitari e la mensa di Coppito, che abbiamo chiesto venisse aperta anche per la cena, continua a non fornire il servizio serale.

La mensa che, invece, avrebbe dovuto aprire a Piazza Duomo a novembre non si sa più a che punto stia e questo vuol dire non garantire agli studenti del polo di Scienze Umane un servizio considerato essenziale dalla legge. Tutto ciò è complicato dal fatto che l'ADSU non interagisce con la popolazione studentesca: se si prova a telefonare o a mandare un'e-mail nessuno risponde e se si va in presenza agli sportelli è veramente difficile riuscire a risolvere un qualsivoglia problema.

Con l'ex presidente Eliana Morgante dimessasi per candidarsi alle regionali, in mezzo a innumerevoli problematiche, innumerevoli scontri e con il posto da dirigente rimasto vacante per mesi, l'ente risulta in grave difficoltà. Come se non bastasse, al mutismo dell'ADSU si aggiunge il silenzio da parte delle istituzioni: una Regione che oltre a non stanziare i fondi, non dice nulla a riguardo (nemmeno banalmente per giustificarsi) ed impiega quattro mesi per nominare il nuovo direttore, seguita dal silenzio di Comune ed Università.

Nel mentre, in tutto questo tempo, sono gli studenti e le

studentesse a pagare lo scotto di questi giochini partitici. Chiediamo che vengano erogati tutti i pagamenti dovuti alle studentesse e agli studenti e che sia il diritto allo studio il vero tema centrale dell'ADSU. L'ente del diritto allo studio dovrebbe occuparsi appunto di diritto allo studio, senza rincorrere aspirazioni politiche.

UdU

MARCO FOLLINI a Teramo

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



A Salotto Culturale per discutere di democrazia digitale

Teramo, 17 dicembre 2023. Il prossimo 20 Dicembre 2023 alle 18:15 il Salotto culturale di Prospettiva persona (Patrocinio MIC e Fondazione Tercas) Teramo – via Nicola Palma 33, presenterà il tema La democrazia nella bolla, relativa all'ultimo numero di Prospettiva persona.

Flavio Felice, direttore di Prospettiva Persona, ne discuterà con Marco Follini, Ivo Germano, Vincenzo Di Marco e Settimio Luciano presso la Sala del Conservatorio musicale di Teramo (Via San Giorgio – fronte Prefettura).

Approfondimento

Una delle ultime fasi di trasformazione della democrazia

contemporanea è caratterizzata dalla prepotente ascesa dell'intelligenza artificiale e dalla profonda invadenza degli algoritmi che alimentano nuove forme di polarizzazione, sempre più radicali, all'interno della società. La vita virtuale del cittadino democratico si consuma all'interno di "bolle" che filtrano tutte le informazioni provenienti dal mondo esterno e creano dei recinti che intrappolano al loro interno persone che la pensano allo stesso modo e rafforzano gli autoconvincimenti personali a scapito di una sana dialettica democratica. Quelle appena descritte sono le caratteristiche della "Bubble Democracy" che sta cambiando radicalmente lo "stile di vita" delle democrazie. Infatti, i partiti sono diventati liquidi, la partecipazione politica sempre più effimera, i leader sempre più decisionisti. Il dato più allarmante è dovuto al fatto che gli elettori non si sentono più parte di una comunità di intenti e infatti vengono attratti da forme di rappresentanza individuale (F.F.)

PRENDETEVI LA LUNA di Paolo Crepet

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Tutto esaurito al teatro Maria Caniglia di Sulmona. Meta Aps è pronta ad accogliere pubblico da tutta la regione

Sulmona, 17 dicembre 2023. Meta Aps annuncia il tutto esaurito

per la conferenza evento Prendetevi la luna del Dott. Paolo Crepet, organizzata in collaborazione con Mia Eventi Live, prevista per sabato 20 gennaio 2024 presso il Teatro Maria Caniglia di Sulmona, nell'ambito di Oltre la stagione, ovvero il cartellone di eventi collaterali proposti dall'Associazione in aggiunta a quelli previsti per la stagione di prosa 2023/2024 in partenariato con il Comune di Sulmona.

Dopo il successo di Amori Rubati del 25 novembre e di Filottete di Sofocle con l'università La Sapienza del 5 dicembre, il terzo appuntamento, tra i più attesi, con Prendetevi la luna è già sold out a più di un mese dal suo debutto sul palcoscenico cittadino.

Nel dichiararsi soddisfatta per il risultato ottenuto Meta Aps, allo stesso tempo, esprime rammarico per coloro che non potranno partecipare all'evento a causa dell'esaurimento dei posti disponibili. L'associazione consiglia vivamente di acquistare i biglietti per gli eventi desiderati con ampio anticipo al fine di evitare il rischio di non trovare disponibilità a ridosso degli stessi.

“Siamo entusiasti e pronti ad accogliere moltissimi spettatori provenienti da ogni parte della regione e oltre. Questo evento conferisce un ulteriore valore e significato alla nostra meravigliosa e partecipata stagione teatrale, contribuendo ad arricchire l'ampia offerta culturale promossa dalla nostra associazione.” queste le parole del direttore artistico della stagione di prosa Patrizio Maria D'Artista.

Meta Aps ricorda inoltre che presso il Centro di Informazioni Turistiche – IAT Sulmona è possibile acquistare a prezzi vantaggiosi coupon validi per la scelta di 1, 3 o 5 spettacoli della stagione di prosa da donare ad amici e parenti durante le festività natalizie.

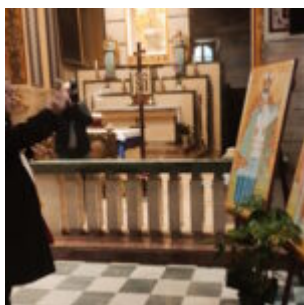
Si ricorda che i singoli biglietti sono in vendita presso il Centro di Informazioni Turistiche – IAT Sulmona e sulla

piattaforma online ooh.events. Il giorno dello spettacolo sarà possibile acquistare i biglietti sia online che presso il Botteghino del Teatro.

Per informazioni contattare il numero 329 9339837, collegarsi alle pagine social Facebook, Instagram, X del Teatro Maria Caniglia o al sito www.teatromariacaniglia.com, oppure scrivere una mail all'indirizzo info@teatromariacaniglia.com

CENTO ANNI DALLA NASCITA DI PADRE SERAFINO COLANGELI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



La Piccola Opera Charitas e la comunità francescana del Santuario della Madonna dello Splendore ricordano con il Vescovo Leuzzi. Il Presidente Rega annuncia l'avvio della richiesta di beatificazione del fondatore della Poc. Il Sindaco: "Padre Serafino, capace di vedere nei piccoli l'immensamente grande"

Giulianova, 17 dicembre 2023. Il Presidente della Piccola Opera Charitas Domenico Rega di Giulianova ha annunciato che la Fondazione ha inoltrato richiesta formale al Vescovo di Teramo- Atri, Monsignor Lorenzo Leuzzi, per l'avvio della fase diocesana del processo di beatificazione di padre Serafino Colangeli. Lo ha fatto nel corso della cerimonia che si è tenuta questa mattina nel Santuario della Madonna dello

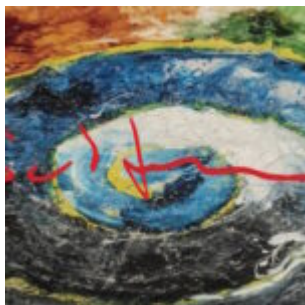
Splendore, organizzata per commemorare il centesimo anniversario della nascita del compianto fondatore della Poc, uomo di immensa fede, cultura e umanità. A ricordarlo, con il presidente Rega, il Sindaco di Giulianova Jwan Costantini, il Vescovo Leuzzi e padre Germano Di Pietro. Presenti anche il Primo Cittadino di Roseto Mario Nugnes, il Comandante della Compagnia Carabinieri Nicolò Morandi, il capogruppo consiliare Paolo Vasanella, l'ex sindaco e senatore Antonio Franchi, e la comunità francescana del santuario, retto da padre Wilson D' Souza.

Nel suo intervento, il Sindaco Costantini ha espresso la riconoscenza della città a padre Serafino, un uomo che più di tutti è stato capace di vedere nei piccoli la grandezza di Dio. Impegno di Giulianova e dei giuliesi, quello di fare memoria e tesoro della sua testimonianza. Il Vescovo Leuzzi ha insistito sulla missione vera della Piccola Opera e della Chiesa, che è quella di promuovere, sempre e comunque, l' Uomo. Padre Germano, che di padre Serafino ha trascritto molti testi, ha delineato il suo francescanesimo e sottolineato la centralità dell' Eucarestia nella vita del frate, innamorato di Dio, della Madonna, dei fratelli. Da Domenico Rega, un discorso denso ed articolato sulla personalità di padre Serafino, sullo spirito della fondazione e sulla grande responsabilità che oggi la investe, quella di custodire il suo spirito originario per consegnarlo intatto al futuro. In un messaggio letto dallo stesso presidente, il padre provinciale Simone Calvarese ha portato il suo saluto ed espresso il personale auspicio che venga dato a padre Serafino di percorrere il luminoso cammino del riconoscimento di santità.

Prima della Messa, il Vescovo ha benedetto due grandi e preziose icone, una ritraente San Berardo, l'altra San Flaviano, che saranno collocate nella cappella della struttura assistenziale di Villa Volpe, dove già sono conservate le reliquie dei due santi, custodi della cristianità del nostro territorio.

COSMO. Tra tela, palcoscenico e danza

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



L'Imago Museum svela il capolavoro di Mario Schifano

Pescara, 17 dicembre 2023. L'Imago Museum è lieta di annunciare l'esposizione straordinaria dell'opera "COSMO. Tra tela, palcoscenico e danza" di Mario Schifano a partire da martedì 19 dicembre 2023, ore 18:00. Per la prima volta in assoluto i visitatori avranno l'opportunità di ammirare questa imponente opera, un autentico capolavoro che guida lo spettatore attraverso un viaggio emozionante ai confini della pittura, della danza, della musica e di una visione universale sul significato della vita e della sua origine.

COSMO è uno dei lavori più suggestivi del Maestro, realizzato con tecnica mista nel 1990 per l'allestimento della pièce teatrale "Due Madri" di Miguel de Unamuno, in collaborazione con il compositore Marco Schiavoni, il coreografo Aurelio Gatti e il regista Patrick Latronica, andata in scena tra il 1991 e il 1993 per un totale di oltre cento repliche in tutta Italia. Un'opera scenica circolare di oltre sette metri di diametro concepita dall'esponente più noto della pop art italiana ed europea.

Il dipinto è stato acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo

nel 2020 per il tramite dello stesso Aurelio Gatti, all'epoca produttore e direttore artistico anche di alcune performance di danza/teatro realizzate con l'utilizzo dell'opera COSMO presso il Teatro Basilica di Roma.

La fruizione di COSMO al pubblico museale definisce l'ultimo tassello di un organico progetto della Fondazione Pescaraabruzzo/Imago Museum dedicato all'artista, in occasione del 25° anniversario della sua scomparsa.

Il 1° gennaio 2023 all'Imago Museum è stata inaugurata l'esposizione permanente "Mario Schifano. Il trionfo della Pop Art italiana". La mostra offre al pubblico una profonda retrospettiva del percorso creativo del Maestro, tra i più importanti artisti italiani del Novecento. Attraverso un repertorio di opere che abbraccia il classicismo e il contemporaneo, la collezione racconta il Maestro dalla fase iniziale monocromatica degli anni '60 fino alla maturità degli anni '90, culminando con il prezioso ciclo Matres Matutae ispirato a reperti archeologici votivi, risalenti tra il VI e il II secolo a.C.

Inoltre, il 26 gennaio, giorno dell'anniversario, la Pescaraabruzzo ha promosso e realizzato lo spettacolo "Cosmogonia" al suo Cineteatro Circus. Un affascinante mix di teatro, danza e musica che ha riportato in vita l'essenza di COSMO – opera scenica davvero maestosa – attraverso la maestria di attori come Sebastiano Tringali, la vocalità di Chiara Meschini e l'arte di talentuosi danzatori, per la regia e coreografia di Aurelio Gatti e le musiche originali di Marco Schiavoni (MDA Produzioni Danza). Questo evento speciale, concepito come un omaggio all'artista, ha trasformato l'opera COSMO in un'esperienza multisensoriale oltremodo coinvolgente.

Il Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo/Imago Museum, Nicola Mattoscio, dichiara: «Con l'apertura del padiglione permanente all'Imago Museum dedicato a Mario Schifano, con lo spettacolo Cosmogonia realizzato al Circus e con l'esposizione

di COSMO al pubblico, per la prima volta in assoluto, la Fondazione completa un lavoro durato anni, con l'obiettivo di preservare e offrire agli studiosi e ai visitatori un patrimonio artistico e culturale unico nel panorama internazionale che continua a brillare nella storia dell'arte contemporanea».

All'evento, che coincide con l'apertura dei nuovi spazi museali (la sala lettura e il bookshop), interverranno: Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Carlo Masci, Sindaco di Pescara, e Generoso Bruno, storico e critico d'arte.

In foto: "Cosmo" di Mario Schifano immagine di Luciano D'Angelo

SPOLTORE NASCOSTA

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Visita al convento Di San Panfilo fuori le Mura

Spoltore, 17 dicembre 2023. Oggi, domenica 17 dicembre, in mattinata, si aprono di nuovo le porte del Convento di San Panfilo fuori le Mura di Spoltore (PE) per un nuovo appuntamento di "Spoltore Nascosta" previsto per le ore 10: l'evento è a cura della Pro Loco Spoltore Terra dei 5 Borghi; anche in questa edizione speciale, in pieno clima natalizio, i visitatori potranno scoprire il tesoro custodito nel Chiostro,

gli affreschi delle ventisei lunette francescane, degustando i prodotti genuini del territorio. Dopo il classico percorso che prevede le seguenti tappe: Castello, Largo Fosse del Grano, piazza D'Albenzio e Società Operaia di Mutuo Soccorso, la cisterna sotto piazza D'Albenzio, residence degli artisti, via del Pozzo con visita presso dimore private, Cripta di San Panfilo dentro le Mura, si prosegue verso il Convento appunto, dove ci sarà anche una degustazione.

È proprio nell'atmosfera fiabesca dei giardini che si concluderà la visita guidata completa che offre al visitatore di scoprire anche luoghi chiusi e sotterranei, storie e personaggi con l'intenzione di portare alla luce la bellezza del centro storico attraverso un tour arricchito nelle tappe e nei luoghi meno noti. Le visite guidate prevedono il coinvolgimento del pubblico nell'intima atmosfera della vita quotidiana degli abitanti, con la possibilità di condividere i meno noti spazi del cuore di Spoltore.

Il punto di ritrovo è la nuova sede dell'infopoint alle ore 10.00, presso la biblioteca comunale 'Piero Angela' (via Dietro le Mura, 10) con avvio del tour alle 10.30.

Per informazioni e prenotazioni, il numero da contattare è 328.7626829.

GLIUBICH PUNTO DI RIFERIMENTO sul mercato per dipinti di Teofilo Patini

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Grande attesa per l'asta del 19 e 20 dicembre

L'Aquila, 17 dicembre 2023. Gliubich Casa d'Aste si conferma il punto di riferimento sul mercato per l'acquisto di dipinti di Teofilo Patini: grande attesa per l'asta del 19 e 20 dicembre. Se nell'asta di "Old Masters" di questa estate Gianluca Gliubich aveva attirato l'attenzione dei grandi collezionisti del pittore di Castel di Sangro con un olio su tela di grandi dimensioni intitolato "Lunga attesa" firmato in basso a sinistra dal pittore aquilano e datato al telaio "1886", aggiudicato dopo diversi rilanci, per martedì 19 e mercoledì 20 dicembre l'offerta della casa d'aste triplica addirittura.

A L'Aquila, nella straordinaria cornice di Palazzo Cipolloni Cannella al civico 9 di Corso Vittorio Emanuele II è un susseguirsi di curiosi e collezionisti del Maestro che visitano l'esposizione – aperta anche sabato e domenica con orario continuato – per vedere dal vivo le opere e per chiedere informazioni.

La prima delle tre opere si caratterizza per il forte contenuto di denuncia sociale delle condizioni di vita femminili, come del resto il titolo del dipinto descrive: "Bestie da soma".

Il dipinto, una variante del bozzetto preparatorio dell'opera del Patini, è un olio su tela firmato in basso a sinistra. Questa opera insieme a "Vanga e latte" e "L'erede", forma quella che la critica ha definito la cosiddetta "trilogia sociale", ispirata alla dura vita del mondo contadino dell'epoca. Il dipinto rappresenta il momento di riposo di due

donne: la prima, stremata, riposa tra le gambe della seconda seduta con ancora con indosso il fardello della legna raccolta.

Il secondo dipinto è una “Donna ciociara in abiti tradizionali”, un olio su tela di iuta firmato in basso a destra “Patini” in rosso. Identici le vesti della anziana signora con quelle della più piccola figliola de “La famiglia dello zampognaro”, dipinto ovale in collezione privata aquilana, riportato nel catalogo a cura di Ferdinando Bologna – Comitato per le celebrazioni patiniane 1990.

Terzo, ma sicuramente non per importanza, il “San Carlo Borromeo unge con l’olio santo un appestato”, un olio su cartone telato in cornice centinata firmato in basso a destra dal maestro.

In un interno di chiesa San Carlo Borromeo, vestito di abiti cardinalizi e con lo sguardo rivolto al cielo unge con l’olio santo un appestato che giace su una barella. Accanto all’infermo due monaci cappuccini, uno con un cero e l’altro nell’atto di reggere un crocifisso, un chierichetto, un giovane con un cero acceso e quattro figure maschili, tre al capezzale ed uno dietro la scena. In lontananza una donna su un giaciglio di paglia stringe al petto un bambino.

Con simile impianto iconografico vedasi il “San Carlo Borromeo fra gli appestati” nella Chiesa di Santa Maria dei Raccomandati a San Demetrio ne’ Vestini (L’Aquila), pubblicato nel richiamato catalogo. Altre opere analoghe, pur se di differente impianto, sono nella Cattedrale dell’Aquila, nelle collezioni d’arte del Municipio aquilano ed in collezione privata a Lanciano (Chieti).

Il dipinto è stato esposto assieme ad altre sette opere del Patini, come recita il cartiglio incollato al retro, alla settantasettesima Esposizione Internazionale del 1907 a Roma promossa dalla Società degli Amatori e Cultori delle Belle

Arti.

Bibliografia di riferimento:

LXXVII Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma e della Associazione degli Acquarellisti, catalogo.

A cura dell'Associazione degli Acquarellisti, Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti, Tipografia dell'Unione Coop. Editrice, Roma, 1907.

Teofilo Patini (1840-1906) a cura di Ferdinando Bologna, Comitato per le Celebrazioni Patiniane, L'Aquila-Castel di Sangro, Edizioni Grafiche Italiane, Sant'Atto/Teramo, 1990.

NONNI TECNOLOGICI, cerimonia di consegna dei nuovi diplomi

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Un progetto utile e di alta valenza sociale, che ha coinvolto e formato centinaia di cittadini over 60

Chieti, 16 dicembre 2023. Con la cerimonia del 14 dicembre scorso, ospitata dal liceo Gonzaga, si è chiuso il percorso trimestrale per gli alunni che hanno frequentato il corso a Chieti centro storico e a Chieti Scalo, al Gonzaga e nei locali della biblioteca Bonincontro, diventando a tutti gli

effetti Nonni Tecnologici. Alla consegna ufficiale con il sindaco erano presenti il sindaco Diego Ferrara, il vicesindaco Paolo de Cesare e l'assessore Manuel Pantalone e Mario Bisceglie dell'associazione Mondo digitale motore dei corsi.

“Si chiude un percorso che ha avuto la durata di un anno e che ha permesso di offrire una formazione completa a circa 300 cittadini over 60 – così il sindaco Diego Ferrara alla cerimonia di consegna – Il Ministero dell'Interno ha messo a disposizione dei capoluoghi di provincia, un piccolo fondo per iniziative rivolte ai cittadini senior, iniziative finalizzate a migliorare la loro sicurezza ma, lasciando agli enti locali il compito di realizzare progetti validi. In questo scenario è entrato il Comune di Chieti che ha colto al volo questa occasione grazie all'ex assessore alle Politiche sociali Mara Maretti, si è distinto in tutta Italia per aver organizzato qualcosa di veramente unico e utile, vista sia la partecipazione riscontrata a ogni corso andato sold-out per le presenze, sia per la richiesta di recuperare le tante richieste rimaste inesitate, cosa che ci ha spinto a confermare e promuovere altri corsi. Un' iniziativa di grande valore sociale e umano, grazie anche alla grande empatia del nostro docente senior, Mario Bisceglie, che ha insegnato tattiche e tecniche di difesa utili a navigare sul web, oltre a essere stato motore di un'alfabetizzazione digitale sempre più importante e necessaria per tutti e a qualsiasi età”.

“Il Comune di Chieti ha accolto il nostro progetto come associazione culturale Mondo digitale – aggiunge Mario Bisceglie – lo ha perfezionato e inviato alla Prefettura, che ha espresso parere favorevole e ci ha consentito di fare più cicli e festeggiare la nuova conclusione di un intenso anno di studi. Ringrazio il Comune per aver scelto il progetto, la

Prefettura, il Liceo Gonzaga per aver concesso un'aula perfetta, Chieti Solidale per aver concesso la Biblioteca Bonincontro, la dirigente comunale Angela Falcone e la

funzionaria Rosanna Rossetti perché hanno permesso di sorreggere un impegno così lungo e importante. E grazie anche all' ex assessore Mara Maretti che ha intercettato questa possibilità ministeriale, rendendola concreta. Grazie al sindaco Diego Ferrara, per aver coordinato l'intero progetto, facendo sentire la sua vicinanza a tutti gli iscritti, con costante presenza e donando a tutti loro un attestato, sorrisi e parole di saggezza. Sull' onda del grande entusiasmo generato dall' iniziativa, si terranno nuovi corsi a partire da Gennaio 2024”.

L'ISA CELEBRA IL GENIO DI BACH

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Appuntamenti a L'Aquila e Tortoreto

Sabato 16 dicembre, ore 18:00 L'Aquila Ridotto del Teatro Comunale "V. Antonellini"

Domenica 17 dicembre, ore 18:00 Tortoreto Auditorium Centro Congressi Salinello Village

L'Aquila 16 dicembre 2023. L'Istituzione Sinfonica Abruzzese celebra uno dei più proficui e geniali compositori di tutti i tempi, Johann Sebastian Bach con i prossimi concerti. Due gli appuntamenti: Sabato 16 dicembre, alle ore 18.00 all'Aquila

presso il Ridotto del Teatro Comunale "V. Antonellini" e domenica 17 dicembre, sempre alle 18.00 a Tortoreto nell'Auditorium del Centro Congressi Salinello Village.

I professori dell'ISA saranno diretti da Giancarlo De Lorenzo, solisti Andra Tenaglia all'oboe e Fabio Maria Marincola al flauto.

Il programma prevede l'esecuzione di due delle Suites per Orchestra di J.S. Bach: la Suite n. 1 per orchestra in do maggiore BWV 1066, la più estesa delle quattro composte e la Suite n. 2 per orchestra in si minore BWV 1067, un gioiello di eleganza, equilibrio e raffinata costruzione formale, certamente uno degli esempi più alti dell'arte compositiva di Bach nella musica per orchestra. Chiusura con il Concerto in la maggiore per oboe d'amore BWV 1055, una pagina che, come di consueto nella musica di Bach, lascia l'ascoltatore meravigliato dalla perfetta architettura sulla quale è costruito.

I PROTAGONISTI Giancarlo De Lorenzo, direttore artistico, fra l'altro, dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, è un grande amico dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese dalla quale viene regolarmente invitato sul podio. Nel 2009 era con l'Orchestra dell'ISA sul palco del Teatro Alla Scala di Milano, in un concerto dedicato alla ricostruzione del Ridotto del Teatro Comunale "V. Antonellini", replicato poi nel 2010 per l'Accademia Nazionale S. Cecilia al Parco della Musica di Roma. Da quel progetto nacque inoltre un cd pubblicato nel mese di Novembre 2009 dalla rivista Amadeus al quale ha partecipato anche il clarinettista Fabrizio Meloni.

Le parti solistiche sono affidate a due artisti abruzzesi, originari di Lanciano e molto attivi nel panorama italiano. Al flauto nella Suite n. 2 per orchestra in si minore BWV 1067 si esibirà Fabio Maria Marincola attualmente Prima Parte dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Del Concerto in la maggiore per oboe d'amore BWV 1055 sarà invece protagonista

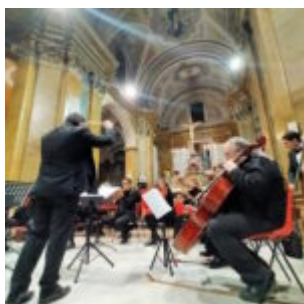
Andrea Tenaglia, oboista di riferimento a livello nazionale, ha all'attivo collaborazioni con tutte le compagini orchestrali più qualificate e i teatri più blasonati d'Italia.

I BIGLIETTI sono disponibili in prevendita su ciaotickets.com e nelle rivendite del circuito. L'acquisto diretto presso il Botteghino dei concerti è possibile a partire dalle ore 16.

Per maggiori info www.sinfonicaabruzzese.eu

PARATA DI STELLE per il tradizionale Concerto di Natale

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Luco dei Marsi, 156 dicembre 2023. Sarà una parata di eccellenze del panorama musicale abruzzese a tessere il tradizionale "Concerto di Natale" in programma per domani, domenica 17 dicembre, alle 18, nella chiesa di San Giovanni Battista a Luco dei Marsi. Un appuntamento imperdibile per la Comunità luchese che, negli anni, ha promosso l'evento, con la partecipazione e l'apprezzamento sempre crescenti, tra le iniziative più attese e amate.

Con la direzione del valente M° Francesco Fina, l'Orchestra dell'Istituzione Musicale Abruzzese, con i solisti Benedetto

Agostino, tenore, e Andrea Petricca, violino, proporranno una peculiare selezione che annovera musiche di Puccini, Verdi, Rameau, Rossini, Mascagni e le più suggestive melodie natalizie. "Diamante" della Formazione, la splendida voce del soprano Bianca D'Amore, artista amata in terra marsicana ma acclamatissima anche da innumerevoli platee nazionali e internazionali.

"Il Concerto di Natale è diventato, nel tempo, uno degli eventi più attesi ed amati della nostra rassegna delle Festività", spiega la sindaca Marivera De Rosa, "Un appuntamento culturale che avvince ogni volta, un richiamo alla bellezza, alla gioia e alla speranza, nello spirito natalizio più autentico, attraverso le vibranti e sempre sorprendenti interpretazioni dell'Orchestra dell'Istituzione Musicale Abruzzese, emozioni che accomunano a ogni edizione la platea e che portiamo con noi nel cuore a lungo, come sarà, sono certa, anche per il concerto alle porte, che vedrà il valente M° Francesco Fina dirigere, con i bravissimi musicisti dell'Orchestra IMA, il soprano Bianca D'Amore, Benedetto Agostino, tenore, e Andrea Petricca, violino, artisti di altissima caratura. Invito tutti a partecipare". L'ingresso è libero.

L'Istituzione Musicale Abruzzese riunisce artisti che provengono da aree musicali diverse e collaborano per realizzare progetti nei più svariati settori artistici, soprattutto con l'intento di contribuire alla diffusione della cultura musicale e dell'ascolto dei vari generi musicali. L'Istituzione Musicale Abruzzese ha formato al suo interno l'Orchestra da camera IMA che, con la grande varietà e flessibilità dell'organico, può attuare l'approccio a partiture di spessore strumentale diverso, affrontate con il medesimo rigore interpretativo, così da accostare anche quel tipo di pubblico assolutamente profano. In questa ottica è stato ideato un programma di musiche appartenente al repertorio Classico e Natalizio.

IL MUTARE DELLE FORME IN CORPI NUOVI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



In scena al Teatro Maria Caniglia l'istituto di istruzione superiore Ovidio e Meta Aps presentano lo spettacolo prodotto grazie ad un percorso multidisciplinare che porterà gli studenti a debuttare sul palcoscenico

Sulmona, 16 dicembre 2023. La sinergia tra Meta Aps, l'associazione sulmonese che organizza e promuove la stagione di prosa e le attività collaterali 2023/24 del Teatro Comunale Maria Caniglia, e l'Istituto di Istruzione Superiore Ovidio condurrà oltre 40 tra studentesse e studenti iscritti al Liceo artistico "G. Mazara", al Liceo "G.B. Vico" e al Liceo classico "Ovidio" a debuttare sul palcoscenico del Teatro Maria Caniglia con lo spettacolo "Il mutare delle forme in corpi nuovi".

Il 21 dicembre 2023 alle ore 10:30, nell'ambito del progetto "Teatro Maria Caniglia teatro di produzione" promosso da Meta Aps in partenariato con il Comune di Sulmona, andrà in scena una produzione originale realizzata interamente da ragazzi e ragazze, grazie all'attivazione di un laboratorio di scenografia, un laboratorio di sartoria e un laboratorio di recitazione e prassi scenica che hanno condotto i partecipanti in un percorso dall'alto valore formativo poiché capace di

renderli protagonisti e parte attiva delle varie fasi di realizzazione di una produzione teatrale.

Fulcro della pièce sono le opere di Ovidio Publio Nasone, di cui il regista Mario Massari, ha sapientemente proposto una riduzione creando immagini dall'alto valore simbolico così da trasmettere, ai ragazzi e alle ragazze partecipanti al laboratorio nonché al pubblico, l'attualità che ancora permea gli scritti del sommo poeta.

La produzione Meta Aps – Istituto di Istruzione Superiore Ovidio vedrà come interpreti in scena Antonio Ramacciato, Daniele Di Milo, Abdiu Sameera, Caldarozzi Valerio, Camarra Cristina, Cinotti Manuela, Colella Giulia, D'Onghia Antonia, De Sanctis Anna, Di Rienzo Miriam, Di Rienzo Sveva, Giordano Serena, Graziani Yajaira, Iannaccone Noemi, Incorvati Sabrina, Marrese Matteo, Neziri Leila, Petrella Gabriella, Polidoro Palma Azzurra, Schiavo Sofia, Schillaci Filippo, Silvestri Giorgia Carol, Vecere Mario, Zaccagnini Mariaivola e Zurlo Marianna guidati dalla docente referente di settore Antonella Naccarella e il Maestro d'Arte Mario Massari; i costumi sono stati realizzati da Casasanta Chiara, Chiara Santilli, D'Aloisio Beatrice, Verrocchi Renzulli Parvati e Pezzi Bianca guidati dalle docenti referenti di settore Angelina Presutti, Anna Maria Delli Castelli, Simona Fontecchia e dalla Maestra d'Arte Stefania Bonitatibus ; le scenografie sono state realizzate da Baccari Miriam, Bernabei Ilaria, Biancardi Loris, Biondo Viviana Melania, Camarra Emma, Ciornei Stefano, Del Boccio Lorenzo, Del Boccio Nicoletta, Di Ciccio Sofia, Di Loreto Marika, Di Nardo Franca, Galterio Annachiara, Gatti Diego, Santangelo Fiorella, Stasio Paolo e Villanucci Sara guidati dalle docenti referenti di settore Claudia Colangelo e Pallozzo Zoraide, e dalla Maestra d'Arte Alessandra Finocchio; le docenti referenti di progetto sono Cristina Martinelli e Antonella Naccarella.

L'Istituto d'Istruzione Superiore Ovidio e Meta Aps, grazie alla proficua collaborazione instaurata da anni che ha come

obiettivo la formazione dei giovani non solo come studenti ma anche come persone e cittadini consapevoli delle proprie capacità, offriranno dunque alla cittadinanza un momento di condivisione culturale attraverso lo sguardo di giovani che guardano al futuro consapevoli del passato e delle proprie capacità.

Meta Aps ricorda che l'ingresso è gratuito, fino ad esaurimento posti.

MOBILITÀ CICLABILE – ITALIA IN BICI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



In Parlamento si è costituito l'intergruppo

Teramo, 15 dicembre 2023. È stato presentato in conferenza stampa, alla Camera dei Deputati, il neonato intergruppo parlamentare Mobilità ciclabile – Italia in Bici. Sono oltre trenta i deputati e i senatori che finora hanno aderito all'intergruppo, di cui si è assunto l'impegno di coordinatore l'on. Davide Bergamini (Lega). Ed è lo stesso Bergamini ad aver illustrato ai giornalisti l'iniziativa: l'intergruppo Mobilità ciclabile – Italia in Bici si propone di trattare in maniera approfondita e con il supporto di esperti, il tema della ciclabilità intesa come risorsa territoriale ma anche come veicolo verso la transizione ecologica.

Le parole chiave usate per introdurre le finalità dell'intergruppo, che è trasversale a tutto l'arco parlamentare ed espressione di tutte le forze politiche, sono turismo, territorio, sicurezza stradale, salute, benessere, rispetto per l'ambiente. Sono anche i capisaldi attorno ai quali lavorerà l'intergruppo, come spiegato da Bergamini. "Ci avvarremo di esperti e dati tecnici – ha assicurato – per approfondire l'argomento nei suoi molteplici aspetti e nelle diverse commissioni, al fine di offrire un supporto alle istituzioni anche nella formulazione di proposte legislative e normare un settore meglio di quanto fatto fino ad oggi".

Alla conferenza – che potete recuperare qui dal canale web della Camera – sul palco a fianco di Bergamini è intervenuto anche Giuliano Giubelli, vicepresidente Fiab (Federazione italiana ambiente e bicicletta) e tessitore per la federazione dell'iniziativa parlamentare, di cui Fiab ha contribuito a porre le basi. «Essere qui oggi è molto importante – ha commentato – perché il Parlamento è e deve essere il luogo dove si prendono le decisioni e non è retorica. Questo di oggi lo definirei con un ossimoro un traguardo di partenza». Fiab ha ricordato nell'occasione che il 45% degli spostamenti quotidiani avviene – stando al rapporto Isfort di novembre – con auto privata per tragitti tra 2 e 10 km e come il 30% sia addirittura sotto i 2 km. Dunque, una grande fetta degli spostamenti in auto è su distanze brevissime, a portata di bici: un potenziale di cambiamento enorme da far comprendere e sviluppare.

Intergruppo Mobilità ciclabile, gli aderenti

I primi parlamentari che hanno aderito all'intergruppo sono, oltre a Bergamini, i deputati Gianangelo Bof, Laura Cavandoli, Dario Giagoni, Simonetta Matone, Giovanna Miele, Jacopo Morrone, Attilio Pierro e Gianpiero Zinzi (Lega); Luca Cannata e Alessandro Urzì (FdI); Francesco Maria Rubano, Paolo Emilio Russo, Luca Squeri e Rosaria Tassinari (Fi); Ouidad Bakkali, Andrea Casu, Augusto Curti, Valentina Ghio, Stefano Vaccari

(Pd); Sergio Costa (M5s); Francesco Emilio Borrelli, Eleonora Evi, Luana Zanella e Filiberto Zaratti (Europa verde); Francesca Ghirra (Verdi e sinistra); Naike Gruppioni (Azione); Ivan Scalfarotto (IV). Dal Senato le prime adesioni all'intergruppo sono quelle di Concetta Damante ed Elena Sironi (M5s), Dario Franceschini e Luigi Spagnoli (Pd), Erika Stefani ed Elena Testor (Lega).

FIAB Teramo lancia un appello a tutti i parlamentari eletti in Abruzzo affinché aderiscano al neonato gruppo e così contribuire alla crescita della mobilità ciclabile, alla salute, al benessere e alla sicurezza nelle strade, a far crescere il cicloturismo in Italia e promuoverlo in particolare nel territorio abruzzese.

Nella foto sopra da sinistra, On. Gianangelo Bof, Marina Testa (Cordinatrice FIAB Lazio), Giuliano Giubelli (VicePresidente FIAB Italia), On Davide Bergamini, Claudia Provenzano (Presidente FIAB Roma BiciPA)*, Luigi Menna (Tesoriere e Consiglio di Presidenza FIAB Italia

*FIAB Roma BiciPA nasce dall'allargamento a tutta la Pubblica Amministrazione dell'Associazione FIAB Roma BiciChigi, promossa nel 2014 da Gianni Di Francesco, attuale Presidente Di FIAB Teramo che è ancora nel direttivo di BiciPa

FIAB Teramo

L'EUROPA DEI DIRITTI UMANI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Studentesse dell'IIS "Ovidio" in Francia per il progetto Erasmus

Sulmona, 15 dicembre 2023. "Sentirsi parte di una comunità che non parla la stessa lingua e non ha la stessa identica storia, ma che condivide gli stessi principi nella lotta contro la discriminazione e la xenofobia."

È quello che hanno sperimentato, questa settimana, le studentesse della classe 5 IL del Liceo Linguistico "Vico", insieme a ragazzi e ragazze delle scuole di Portogallo, Romania, Bulgaria e dei licei francesi di Dunkerque e "Beauregard" di Villefranche de Rouergue. Le studentesse dell'IIS "Ovidio" sono infatti state protagoniste della mobilità prevista nell'ambito del Progetto Erasmus "Europe des Droits de l'homme".

Il momento più emozionante e intenso della settimana di attività, che si è appena conclusa, è stato rappresentato dalla simulazione di arringhe al cospetto della Corte dei diritti dell'uomo in difesa di un cittadino pakistano arbitrariamente discriminato ed arrestato dalla polizia di Barcellona.

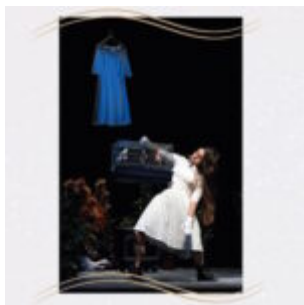
Tutte le squadre degli studenti sono state impegnate nel sostegno della stessa causa e hanno dimostrato grandi competenze, immedesimandosi nel ruolo di avvocati dell'accusa e della difesa con sicurezza e convinzione. Le arringhe e gli interventi degli studenti sono stati premiati dal sindaco di Villefranche de Rouergue, città ospitante, e da tre deputati della Repubblica Francese.

Il premio come miglior assistente avvocato dello Stato è andato alla studentessa del linguistico Vittoria Antonetti. “Esperienze come queste”, spiega la referente dei progetti internazionali dell’IIS “Ovidio”, Emanuela Cosentino, “contribuiscono a rendere i nostri giovani dei cittadini europei più consapevoli e forse anche più capaci di trovare soluzioni efficaci ed originali a problemi complessi.

Complimenti alle studentesse Chiara Paolilli, Vittoria Antonetti, Elisa Del Monaco, Aurora La Rosa e Simona Tartaglia che hanno rappresentato la nostra scuola e la città di Sulmona in quest’altra importante esperienza europea. E grazie anche alle docenti coinvolte nel progetto Maria Orsola Boschiero, Cathy Petrucci e Antonella Ferrucci, che non hanno mai fatto mancare il loro prezioso supporto”. Il progetto Erasmus “L’Europe des Droits de l’homme” 2021-2024 continuerà anche il prossimo anno con altre due mobilità: in Portogallo a marzo e a Strasburgo a maggio.

AMAMI TEATRO. VECCHIACCIA di Stefano Benni

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



*Teatro Marrucino, Corso Marrucino Eventi Giorno e Notte
Giovedì 21 Dicembre, ore 01.30*

Chieti, 15 dicembre 2023. Drammaturgia e Regia Claudio Di

Scanno con Rebecca Di Renzo e un contributo registrato di Susanna Costaglione, tratto da Terra desolata di Thomas Eliot; costumi e accessori di scena Drammateatro Produzione Drammateatro Ur-Fest Il Teatro della Città con il sostegno del Comune di Popoli.

In esso il dramma di una donna che giace immobile in una stanza buia e ricorda la vitalità e la bellezza della gioventù e lo fa sempre con lo stile comico di Benni. Il modo di esprimersi di questa malinconica signora è crudo da pugno nello stomaco. Su tutto aleggia l'ombra della solitudine dell'anziana che non viene vista altrimenti che come un posto in tavola in una casa di riposo persa in mezzo agli alberi, nascosta dalla città. E allora lei urla, urla forte, fortissimo e per un istante, anche se piccolo, la gente si accorge di lei provocandole un senso di insano godimento.

Franco Acquaviva sulla Rivista SIPARIO scrive di VECCHIACCIA.

“Non possiamo restituire un racconto di tutta la programmazione, ci limiteremo alla sola giornata che ci ha visto presenti, segnalando il lavoro di Drammateatro. Una giovanissima attrice (ventitreenne), Rebecca Di Renzo, alle prese con un testo di Stefano Benni, “Vecchiaccia”, per la regia di Claudio Di Scanno. Una presenza attoriale piena, quella della Di Renzo, condotta al limite delle possibilità vocali; un corpo addestrato e leggero, capace di vibrare fin quasi al parossismo e di lasciarsi scorrere via. Una capacità di sentire il corpo della vecchiaia, di analizzarlo con il bisturi della danza e del training fisico (questo misconosciuto!), restituendolo senza alcun autocompiacimento formale. Con esiti che in certi momenti (specie nel finale) sembrano costeggiare la danza Butoh. Un'impresa attoriale condotta sul filo di un dire ben scolpito nel profondo gorgo di una caverna vocale, che scava nel corpo senza prestarsi in alcun modo alla tentazione così diffusa di usare il testo come trampolino per un teatro della chiacchiera”.

Nota di regia

C'è un particolare preciso nel testo di Stefano Benni che apre, con la chiave del senso, tutto l'impianto narrativo sostanziale: è l'attimo in cui dal corpo in disfacimento della vecchiaccia emerge quello di lei da giovane. Il corpo bellissimo di una giovane donna. Lei, la vecchiaccia, da giovane. Gli indizi letterari sono in tal senso ricorrenti, ma lì in quel punto Benni indica questo ritorno alla bellezza del corpo giovane con una precisa indicazione: Si alza in piedi, a braccia aperte, ed è bellissima. Una immagine/tempo dal segno del doppio, aggiungerei perturbante. E d'altra parte, è forse il deterioramento, il raggrinzimento (per usare un termine dell'autore) del corpo ad essere veicolo di memoria, laddove esso è sinonimo di vecchiaia come corpo/tempo, e quindi rincorsa malinconica alla giovinezza perduta. Ed è questa rincorsa alla percezione di ciò che si era ("ero bella...avevo delle belle gambe...bella che sei, pedala, facci vedere...") a suggerire in ciascuno di noi la freschezza della memoria personale. Memoria di sé e del tempo che abbiamo attraversato e che ci ha attraversato. Di quel sé che siamo stati e di cui oggi viviamo, al presente, una particolare eredità che ci ha segnato, che ci segna. Che ha scalfito il nostro corpo, la nostra vita. Raccontare di sé da giovani, nelle pagine di una esistenza scalfita dalla guerra, dall'epoca buia del fascismo, dalle ferite dei tentativi di stupro tutti interni alla famiglia, dell'amore nel granaio con colui che si amava e a cui hanno sparato alla gola...Raccontare poi di sé nel tempo della memoria che ti riprecipita nella dolorosa attualità di un ospizio, anticamera di quel viaggio finale lungo il viale alberato da cui non si torna indietro...Come mio solito, costruisco attimo dopo attimo una drammaturgia del ribaltamento che mi rende compromesso con l'avventura della scrittura dell'autore. Rebecca ha poco più che 20 anni ed è per me la Vecchiaccia da giovane, il testimone in scena della memoria di questa figura che Stefano Benni ha voluto dotare del soffio vitale della scrittura. E' lei a parlare di Lei, da

giovane, e scavare il solco di una vita che s'intreccia nel groviglio dei fili cui si risolve la memoria del corpo. E quel groviglio di flash beck è lo spazio/tempo dell'ultimo viaggio di Vecchiaccia, evidentemente nella maschera del non ritorno...con l'ironia, la ruvidezza, la sottile comicità di Stefano Benni; con l'energia, la consapevolezza, l'ostinata dedizione al teatro di una giovanissima attrice. Anche questo è per me Vecchiaccia.

Claudio Di Scanno

ORIZZONTI SENZA LIMITI

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Progetto di alta formazione nel settore aeronautico e tecnologico

Teramo, 15 dicembre 2023. Presentato ieri mattina a Teramo "Orizzonti senza limiti", progetto di alta formazione nel settore aeronautico e tecnologico che coinvolge diversi partner nazionali ed internazionali. L'incontro si è svolto presso IIS Alessandrini Marino di Teramo con la partecipazione di numerosi studenti, tra cui manutentori, periti chimici, informatici, elettronici e odontotecnici.

Ad aprire l'incontro la dirigente scolastica, Prof.ssa M.Letizia Fatigati e i saluti istituzionali dell'Assessore regionale alla formazione, Pietro Quaresimale.

Durante la mattinata sono intervenuti professionisti ed esperti, quali Pierluigi Befera, business development manager di Orizio Academy (Orizio Group), Mr. Koen Coenjaerts, quality manager dell'Università Condorcet, Jeff Bianco, capo squadra manutentori settore militare, in collegamento Anna Cecconello, secretary general del Wallonie Aerotraining Network insieme ad Attilio Sacripanti, training manager WAN, Stefan Verhofstadt, director della Orizio Academy. Tra i contributi anche un focus dell'odontotecnico Nicolino Angeloni sullo sviluppo dei nuovi materiali dell'estetica, associati anche alla riabilitazione protesica in ottica multidisciplinare.

A condurre i lavori Diego Ferretti, Direttore Generale della CTEexpertise, azienda con sede a Mosciano S.A. nel campo della consulenza, progettazione e realizzazione di componentistica meccanica, che sta coordinando il progetto della nuova offerta formativa ed ha individuato e coinvolto i partner presentati.

“Come Regione Abruzzo continuiamo a investire sull'alta formazione, dopo l'ITS sul turismo a Giulianova e quello della mecatronica a Teramo, l'aeronautica sarà il prossimo ambito su cui costruire un'offerta formativa specializzante che possa aiutare ad agganciare il nostro territorio al treno della competitività. I percorsi ITS hanno uguale dignità rispetto alle proposte formative delle università, ed è questa l'informazione principale che va collegata con l'orientamento” quanto ha dichiarato Pietro Quaresimale

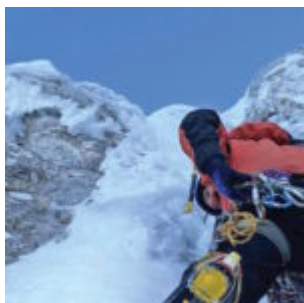
“Un intenso momento di concreto orientamento formativo per i nostri studenti e studentesse dell'Alessandrini Marino, una forte spinta motivazionale per ciascun studente a voler davvero costruire attraverso lo studio e l'alta formazione aziendale il proprio futuro, questo il profilo dell'incontro di stamattina coordinato da Diego Ferretti” così la Prof.ssa M. Letizia Fatigati.

“Le realtà coinvolte nel progetto sono leader a livello internazionale nel settore dell'aeronautica e

dell'elettronica, è sempre più importante che la formazione possa andare a colmare il gap tra scuola e mondo del lavoro, soprattutto in quegli ambiti di forte innovazione in cui sono richiesti profili molto specializzati. Spero che le testimonianze di oggi abbiano fatto appassionare ancora di più gli studenti al percorso che hanno scelto e che andranno a intraprendere nel futuro. Ringrazio la dirigente scolastica e tutto l'Istituto per la calorosa accoglienza” ha concluso Diego Ferretti.

L'ALPINISMO SUI MONTI DEL VELINO E DEL SIRENTE

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



La Casa Editrice Edizioni Kirke rende nota l'uscita del libro di Vincenzo Abbate

Avezzano, 15 dicembre 2023. Dalla quarta di copertina: «Da sempre frequentate dall'uomo, visceralmente presenti nella più ampia geografia dell'Appennino Centrale, solo a partire dall'Ottocento le montagne descritte in questo libro hanno costituito interesse per chi incominciò a essere attratto dall'inedita ambizione di scalarne le vette.

I “fatti alpinistici” che compongono la trama del volume sono stati ordinati in una cronologia che giunge fino ai nostri giorni, ricostruita utilizzando fonti di varia natura –

mancando spesso il resoconto d'ascesa – con la difficoltà oggettiva di dare voce a una ruvida sequenza di nomi e date.

Senza presumere completezza, nella ricostruzione di queste “cronache disperse”, la serie di salite effettuate sui due gruppi montani dell’Abruzzo, pur non segnando progressi tecnici, sfrondate da enfasi e da incomprensibili confronti, permettono di cogliere l’originalità di un alpinismo praticato su monti considerati “minori”, frutto di un’attività di ricerca interessante e mai banale».

Vincenzo Abbate frequenta la montagna, ne studia la geografia e la storia alpinistica. Iscritto al Club Alpino Italiano dal 1970, è Socio fondatore della Sezione di Palestrina. Attualmente è il Presidente del Comitato Scientifico Regionale Lazio del C.A.I. La sua attività di ricerca gli ha permesso di scrivere numerose monografie e articoli su riviste specializzate.

IL TIKITAKA BLOCCA IL BITONTO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Homenews Il Tikitaka blocca il Bitonto: Il Big Match Finisce 1-1

Pescara, 15 dicembre 2023. Il Tikitaka Futsal Francavilla interrompe la striscia di vittorie del Bitonto: 1-1 il risultato finale. Una sfida dall’elevato tasso agonistico

caratterizzata anche, ovviamente, dal talento delle migliori giocatrici del campionato.

La squadra abruzzese prova a fare la partita sin dall'inizio e ha la prima occasione dopo pochi secondi con la conclusione di Adrieli Bertè schermata dalla difesa. Il primo squillo del Bitonto arriva poco dopo, con la botta a colpo sicuro di Renatinha neutralizzata dall'opposizione di Duda, al ritorno dal primo minuto.

Sugli sviluppi di un'azione offensiva delle neroverdi, Leticia Martìn Cortes intercetta la sfera e trova libera Vanin, che con la sua consueta progressione supersonica si ritrova occhi negli occhi con Castagnaro e non può sbagliare. Tikitaka in vantaggio al PalaRigopiano con il quindicesimo goal in campionato della sua donna simbolo. Il Bitonto non si scompone e cerca il pareggio prima con Diana Santos e poi con Renatinha, senza esito. Il primo colpo di scena della sfida arriva al settimo minuto, con il brutto intervento di Renatinha che scaraventa sul parquet Debora Vanin. Fallo ma nessuna sanzione, con la capitana giallorossa che rimane a terra per qualche secondo ed è costretta a chiedere il cambio.

Dopo circa un giro d'orologio rientra in campo la giocatrice sudamericana che anticipa Castagnaro su un pallone lungo al limite dell'area e viene di nuovo travolta, questa volta dall'estrema pugliese. Costretta ad abbandonare di nuovo il proscenio, per gli arbitri non c'è nessun fallo. Senza il loro faro, le ragazze di Cely Gayardo perdono sì un po' di fantasia ma, nel momento di difficoltà, a dimostrazione dell'affiatamento del gruppo, introducono concentrazione e grande compattezza.

La compagine neroverde cerca di fare la partita costringendo le francavillesi a giocare di rimessa. Buone le trame che vedono protagonista Diana Santos sull'out di destra, sempre molto ben limitata dalla difesa giallorossa guidata da una monumentale Adrieli Bertè. Su questo canovaccio tattico,

rientra in campo Debora Vanin e nonostante i colpi subiti, continua a illuminare la scena. Serpentina ubriacante in transizione e con una finta manda al bar la sua dirimpettaia: la sua conclusione viene bloccata da un'attenta Castagnaro. Il Bitonto alza la pressione e si vede.

Tampa e Renata dialogano attorno all'area di rigore ma la conclusione della numero 9 viene contrastata da una super parata di Duda. Prosegue l'offensiva bitontina anche nel finale di tempo con la conclusione di Grieco: Duda c'è e respinge ancora. Fuochi d'artificio nei secondi finali. Prima, Vanin semina il panico con la sua accelerazione fulminea: solo un grande intervento di Castagnaro le nega la doppietta. Poi, dall'altra parte la tecnica sopraffina di Renatinha si infrange contro una miracolosa uscita a croce di Duda. Sul risultato di 1-0 in favore della squadra di casa, si conclude il primo tempo.

La seconda frazione inizia subito forte: prima Bettioli poi Tampa impegnano le rispettive estreme avversarie. Se viene lasciato anche uno sparuto spazio di campo, Debora Vanin lo aggredisce: l'ennesima sgasata termina con una conclusione a rete neuralizzata da Castagnaro. Dopo queste fiammate è di nuovo la squadra neroverde a gestire il possesso continuando a creare occasioni, con Renatinha protagonista e con Duda sua personale nemesi.

Coach Marzuoli spinge anche Castagnaro in avanti, quindi con un letterale portiere in movimento, a testimonianza dell'assedio perpetrato dalla compagine pugliese. La difesa abruzzese crolla sull'imbeccata di Renatinha e la girata in posizione da pivot di Mansueto per il goal del pareggio, meritato, del Bitonto. 1-1 al PalaRigopiano. La partita esplode con clamorose palle goal da parte di entrambe le contendenti, senza però modificare il risultato sul tabellone. Un arbitraggio a dir poco all'inglese contribuisce ad innalzare il tasso agonistico del match che causa la terza uscita dal campo per infortunio di capitano Vanin, colpita in

questa circostanza al volto. Nel finale di partita, la squadra pugliese si getta nuovamente nella metà campo offensiva, ma la stanchezza sembra essere scesa sul parquet di entrambi i fronti. Senza ulteriori emozioni si conclude la partita: al PalaRigopiano finisce 1-1 fra Tikitaka e Bitonto.

Si conclude così lo splendido girone di andata delle giallorosse: nove vittorie e due pareggi in undici contese. A questi numeri si aggiunge l'orgoglio di avere frenato la corsa della capolista, che, a bene vedere, è sembrata superiore in alcuni brani della partita. Le ragazze di Cely Gayardo si dimostrano capaci di soffrire e di non perdere mai di vista l'obiettivo.

Per la Serie A di futsal è tempo di vacanze in attesa del girone di ritorno, quando sarà già 2024.

RISULTATO STORICO PER L'ABRUZZO

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Finanziati tutti i progetti di vita indipendente

Pescara, 15 dicembre 2023. “Finanziati i progetti di Vita indipendente di tutti i cittadini presenti nelle graduatorie: 511 persone con grave disabilità possono realizzare la propria vita indipendente, mentre molti caregiver possono recuperare

dignità, spazio e autonomia. Si tratta di un risultato straordinario, ottenuto anche grazie alle nostre sollecitazioni". Lo affermano il segretario generale della Cgil Abruzzo Molise, Carmine Ranieri, e il responsabile regionale Cgil Ufficio politiche per la disabilità, Claudio Ferrante, che accolgono con "estrema soddisfazione" la relativa Determinazione dirigenziale.

Nelle scorse settimane il sindacato aveva preso posizione sul tema, parlando di un "vergognoso ed irresponsabile atteggiamento della Giunta regionale, che, di fatto, dichiara la morte delle politiche per la disabilità" e di un "attacco all'autodeterminazione e, quindi, alla dignità e alla vita di tante persone con gravissima disabilità", perché le risorse stanziare, inizialmente meno di 700mila euro, erano sufficienti "solo per il 14% delle richieste, cioè 72 su 511". Poi, con apposito provvedimento, il Consiglio regionale aveva approvato lo stanziamento di 4.486.273 euro. All'esito di tutti gli accertamenti, è ora arrivato il provvedimento ufficiale che finanzia tutti i 511 progetti presenti nelle graduatorie regionali.

"Lo stanziamento iniziale – osservano Ranieri e Ferrante – era totalmente insufficiente rispetto alle tantissime domande pervenute. Questo avrebbe rappresentato l'ennesimo schiaffo ai diritti delle persone fragili, dell'autodeterminazione e delle pari opportunità. Ci siamo quindi mobilitati e ora arriva questo importantissimo risultato. Ringraziamo l'assessore Quaresimale, la Giunta e il Consiglio regionale per aver accolto il nostro appello e per aver compreso l'importanza del provvedimento. Vita Indipendente, d'altronde, vuol dire migliorare la qualità della vita della persona disabile e di chi gli sta accanto".

"Quando in Abruzzo, dal 2007, abbiamo cominciato a batterci per avere una legge specifica, avevamo fatto capire alla politica e alle istituzioni che in questo modo le persone con disabilità avrebbero potuto prendere, come qualunque

cittadino, decisioni riguardanti la propria vita e le attività da svolgere, avrebbero potuto decidere sul tipo di assistenza da ricevere. Le risorse per la 'Vita indipendente' sono fondamentali. Ora – dicono ancora i due esponenti Cgil – vogliamo che il finanziamento sia strutturato e continuativo e che non dipenda dalla volontà e dalla sensibilità di una Giunta o del singolo amministratore. La Cgil – concludono – continuerà a battersi su questi temi”.

UNA PANCHINA INCLUSIVA a Villa Pozzoni

scritto da Redazione Abruzzo Popolare | 18 Dicembre 2023



Antonio Fusaro ringrazia la B&G, il Sindaco, l'Amministrazione, gli Uffici comunali.

Giulianova, 15 dicembre 2023. È stata posizionata oggi, a Villa Pozzoni, una panchina “inclusiva”, una panchina pensata perché anche chi è in carrozzina possa prendervi posto. A Giulianova ne erano state collocate già tre, a testimonianza di una particolare sensibilità dell'Amministrazione Comunale, delle aziende, dei cittadini.

Questa di Villa Pozzoni è stata donata dalla B&G di Tortoreto.

“Sono molto orgoglioso di aver lanciato questo progetto di inclusione – commenta Antonio Fusaro, da anni referente per la

disabilità – La risposta del Sindaco, dell' Amministrazione Comunale, degli Uffici, è sempre stata pronta ed entusiasta.

Sull'inclusione e sull' abbattimento di barriere architettoniche, si è fatto tantissimo, ma molto resta da fare. Stavolta si è pensato a Villa Pozzoni. Adesso, nella sua piazza, anche le persone con disabilità possono incontrarsi e dialogare stando, come tutti gli altri, seduti ad una panchina. Una quinta arriverà a Case Di Trento, un'altra ancora nel porto di Giulianova.

Ringrazio per la disponibilità – conclude Fusaro – il sindaco, gli assessori e dirigenti dell' Ufficio tecnico. Un grazie particolare e di cuore va soprattutto a chi dona queste panchine inclusive e sposa, con questo, una causa bella, giusta, che permette di recuperare quei valori di comunicazione e accoglienza che vanno perdendosi.”